

తెలివే



కవిత్వ వైభవం

—డా॥ విరియాల
రామకృష్ణ



Blank Page

గంగిశెట్టి లక్ష్మీనారాయణ

శ్రీశ్రీ కవితా వైభవం

రచన

డా॥ మిరియాల రామకృష్ణ

ప్రచురణ



రిజిష్టర్డ్ నెం. 1/64

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య సాంస్కృతిక సంస్థ
5 కింగ్స్ వే, సికిందరాబాదు-3

SRI SRI KAVITHA VAIBHAVAM

Poetic Selections from Sri Sri's (Srirangam
Srinivasa Rao) Works

By **Dr. Miriyala Ramakrishna**

M.A., Ph.D.

© YUVABHARATHI, SECUNDERABAD-500003

యువభారతి

ప్రచురణ : 72

ప్రథమ ముద్రణ : 20 జనవరి 1981

ప్రతులు : 2,200

ముఖపత్ర రచన :

శీలా వీరాజు

ముద్రణ :

పద్మావతీ ఆర్ట్స్ ప్రెస్, పరిమల్,
హైదరాబాద్, హైదరాబాద్

ముఖచిత్ర ముద్రణ :

రామా ప్రెస్,
గాంధీభవన్, హైదరాబాద్

ప్రతులను :

యువభారతి

ఓ, కింగ్స్ వే, సికింద్రాబాద్ - 500003.

లేదా

యువభారతి కార్యాలయం

ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్ భవనములు,

తిలక్ రోడ్, హైదరాబాద్ - 500001.

వెల : రూ.



యువభారతి పరిచయం

మనిషిలో అంతర్లీనంగా, నిక్షిప్తంగా ఉన్న ప్రతిభా పరిమళాలు పరివ్యాప్తం కాగలిగినప్పుడే అతని సృజనాత్మక శక్తికి సార్థక్యం చేకూరుతుంది. సమాజంలో సౌందర్యం, సౌజన్యం పెంపొందించడానికి అనువైన వాతావరణం ఏర్పడుతుంది. పరస్పరావగాహనం జరుగుతుంది. నిర్మాణాత్మక దృక్పథాలకు ప్రాచుర్యం లభిస్తుంది. సమైక్యభావాలు కుదురుతుంటాయి.

యువభారతి కడచిన పదిహేడేళ్ళుగా సమాజంలో సామరస్యాన్ని పెంపొందించేందుకు సాహిత్యం కంటే ఇతరమైన సాత్త్విక సాధనం లేదనే విశ్వాసంతో ఇతోధిక కార్యక్రమాలు రూపొందించి కృషి చేస్తున్నది. సాధ్యమైనంత తక్కువ వెలకు వీలైనంత ఎక్కువ మందికి ఉత్తమ సాహిత్యాన్ని అందిస్తే సాహిత్యం పట్ల ప్రజానీకానికి అనురక్తి పెరుగుతుందనే నమ్మకంతో ప్రచురణ కార్యక్రమాన్ని చేపట్టింది. ఇంతవరకూ 72 ప్రచురణలను ప్రచురించి మూడు లక్షల ప్రతులకుపైగా సాధ్యమైనంత తక్కువ వెలకు తెలుగు పాఠకులకు అందించుచున్నది.

భారతదేశంలో ఎక్కడున్నానరే యువభారతి నిర్వహిస్తున్న సాహిత్యోద్యమంలో పాలు పంచుకోగలిగేందుకు ప్రారంభింపబడిన సాహితీ మిత్రపథకంలో దాదాపు 6500 మంది సహృదయులు చేరి ప్రణాళికను విజయవంతం చేశారు. యువభారతి భవిష్య నిర్మాణంలో సహకరించేందుకు ఆరంభింపబడిన సభ్యత్వ పథకాలలో భారతీమిత్రులుగా దాదాపు 725 మంది, భారతీభూషణులుగా 70 మంది చేరారు.

ఉడుతాభక్తితో మేము చేస్తున్న భాషాసేవకు అండదండలుగా నిలిచారు ప్రజలు. వారి సౌహార్దం, భాషా ప్రేయత్నం ఇవే మా పెట్టుబడి. మా తపస్సు ఫలించి తెలుగు దేశంలో అధ్యయన శీతా, సౌజన్యం పెంపొంది అని ఆకాంక్షిస్తున్నాం.

సహృదయుల సహకారాన్ని అర్థిస్తూ

హైదరాబాదు

20 జనవరి 1981.

పిరివెంట్రయ్య

అధ్యక్షుడు : యువభారతి.



మా మాట

శ్రీశ్రీ ప్రతిభామూర్తి. ప్రాచ్య పాశ్చాత్య సాహిత్య మర్యాదల రహస్యాలను ఆకళించుకున్న ప్యూత్పన్నుడు. అందని ఊహలను అందించ గలిగే పదజాలాన్నీ, పలుపోకడలు పోగల అర్థశక్తిని కైవసం చేసుకున్న రసజ్ఞుడు. అనుకరణం, ప్రతిధ్వననం ఆసలైన కవితాలక్షణాలు కావని తన కవితల ద్వారా ఉద్ఘోషించి, “అనితరసాధ్యం నా మార్గం” అని ప్రకటించుకోగలిగిన స్వతంత్రుడు. నిత్య ప్రయోగశీలిగా, నవమార్గ ప్రవర్తకుడుగా సాహిత్య చరిత్రలో స్థానం సంపాదించుకున్నాడు. కొత్త తీరులో అభివ్యక్తికరణం చేసి, కొత్త తరహా కవిత్వానికి శ్రీకారం చుట్టినవాడు. వాస్తవ జగద్దర్శనాన్ని కవిత్వాదర్శనంగా విశ్లేషించినవాడు. శ్రీశ్రీని చదువనివాడు కడచిన యాభై యేండ్ల తెలుగు కవితా స్వరూపాన్ని చూడని వాడే. ప్యూత్పన్నుని ప్రతిభ “కదిలేది-కదిలించేది” అని నిరూపించిన నవకవితాభినేత శ్రీశ్రీ.

శ్రీశ్రీ కవితల్లో కొన్నిటిని ఏరి వాటికి సురుచిర వ్యాఖ్యానం సమకూర్చి ‘శ్రీశ్రీ కవితావైభవం’గా మా ‘యువభారతి’ పక్షాన ప్రచురిస్తున్నారు డా. మిరియాల రామకృష్ణ. శ్రీరామకృష్ణగారు శ్రీశ్రీ కవితపై పరిశోధన చేసి ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం నుంచి డాక్టరేటు పట్టా సంతపాదించిన వారు. సహృదయ విమర్శకులు. అధ్యయన శీలరైన కవులు. జాల సాహిత్యాన్ని సృష్టిస్తున్న నవనీత మనస్కులు 1972లో మేము ప్రచురించిన ‘మహతి’కి తమ వ్యాసాన్ని అందించి సహకరించిన సాహితీ సుహృద్దండలు. మా ‘యువభారతి’ నిర్వహిస్తున్న సాహిత్యోద్యమాన్ని ప్రోత్సహిస్తున్న భాషా బంధువులు. ఈ పుస్తకాన్ని మాకు వ్రాసి ఇచ్చి మాకు తోడ్పడిన డా. మిరియాల రామకృష్ణ సాహిత్య ప్రణయానికి మాకృతజ్ఞతా పూర్వకమైన అభివందనాలు.

ఇతివెంటే కృష్ణమూర్తి

అధ్యక్షుడు : యువభారతి



వికసించిన విద్యుత్తేజం

ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్రలో అభ్యుదయ కవితా మహాప్రస్థాన యుగ కర్త శ్రీశ్రీ. దాదాపు 1930 నుంచీ ఆంధ్ర సాహిత్యం ఆయన వెంట నడుస్తోంది. ఆయన పాట, ఆయన మాట, ఆయన ప్రక్రియ, ఆయన ప్రబోధం యువతరానికి విప్లవశంఖారావం వినిపించింది. కార్మిక కల్యాణానికి, శ్రామిక శ్రేయస్సుకు విశ్వజనీన విజయ మార్గాన్ని చూపించింది.

ఆంధ్ర సాహిత్యానికి సామాజిక స్పృహతో పాటు ఆంతర్జాతీయ దృక్పథాన్ని నేర్పారు శ్రీశ్రీ. సమాజపురోగతికి సమరగీతం వినిపించారు. మరోప్రపంచం వారి మాత్రాచందస్సులో గోచరించింది. 'అగ్నికీరీటపు ధగధగలు, ఎర్రబావుటా నిగనిగలు, హోమజ్వాలల ధగధగలు' శ్రీశ్రీ కవితలో కణకణ మండే నిప్పుల్లా కళ్లు మిరిమిట్లు కొల్పించాయి.

“ఏ దేశ చరిత్ర మచినా
ఏ మున్నది గర్వకారణం
నరజాతి చరిత్ర సమస్తం
పరవీడన పరాయణత్వం”

అన్న శ్రీశ్రీ గేయం అభ్యుదయ కవికుమారుల కావ్యగీతాలకు పల్లవిగా పరిణమిల్లింది. 'ఇతిహాసపు చీకటి కోణం అట్టడుగున పడి కన్పించని కథలన్నీ' ఈ యుగకవితకు వస్తుసంభారాన్ని కల్పించి పెట్టాయి. 'తాజ్ మహల్ నిర్మాణానికి రాళ్లెత్తిన కూలీలెవ్వో' రనే ప్రశ్న జాతి చరిత్రను ఎక్స్ ప్లొరే క్షన్తో చదివింపజేసింది. పల్లకీమోసిన బోయీల వేడి నిట్టూర్పుల నిప్పు గాలి సామ్రాజ్యవాదపు నిలుపుదోపిడి విధానాన్ని నిలుపునా కాలేయసాగింది

నవకవనానికి పెనునిద్దర వదలించే గర్భ శ్రీశ్రీ కవిత. కమలతూ. కదిలించేదీ, మారుతూ మార్పించేదీ, పాడుతూ పాడించేదీ, పరిపూర్ణపు బ్రతుకిచ్చేదీ శ్రీశ్రీ నవకవనం. పులిచంపిన లేడినెత్తురు దానికి అంగ రాగం. 'నేనొక దుర్గం, నాదొక స్వర్గం, అనర్గళం, అనితరసాధ్యం నా మార్గం' అన్న శ్రీశ్రీ వాక్కు శిలాశరంగా నిలిచే వాక్కులు సత్యం.

శ్రీశ్రీ పాట కవోష్ఠరుధిరజ్వాళి : శ్రీశ్రీ వచనకవిత ఉత్తేజాన్ని ఊపిరిగా పీల్చే వజ్రాయుధ ధార : శ్రీశ్రీ వచనరచన గుండెను గుచ్చుట పట్టిన గద్య ప్రహేళిక : శ్రీశ్రీ నాటిక సూటిగా మాట్లాడే జీవిత పేజీక : శ్రీశ్రీ కథ జీవనవ్యధను మోసుకొని వచ్చే ఉదధితరంగం. శ్రీశ్రీ నినీ : విత

జీవితక్షరాన్ని పొంగించే జ్యాలానవత. శ్రీశ్రీ రక్తం కవిత, శ్రీశ్రీ డోవెరి నవత, శ్రీశ్రీ ఆర్తి అభ్యుదయం; శ్రీశ్రీ విక్రాంతి విప్లవం :

నింజాలిజం శ్రీశ్రీ కవితలో శిల్పాన్ని మలచింది; సర్రయలిజం ఆయన సూక్తుల్లో వక్రతను చిత్రించింది; మార్క్సిజం ఆయన కవితకు శ్రీశ్రీ మార్కును బహుకరించింది.

శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు రెండు శ్రీకారాలకు ప్రతీక. ఒక శ్రీకారం అభ్యుదయ ప్రస్థానానిది; మరో శ్రీకారం విప్లవ ప్రస్థానానిది. అధునిక సాహిత్య జగత్తులో ఒక అర్థశతాబ్ది నాయకత్వాన్ని నిర్వహించి మరో అర్థశతాబ్దికి ఆకృతి నిర్మిస్తున్న శ్రీశ్రీ మహా కవియే కాదు, వాస్తవమైన మరో మహా ప్రపంచం :

డా. మిరియాల రామకృష్ణగారు కవులు, విమర్శకులు. విశేషించి శ్రీశ్రీ కవితపై నిద్ధాంత వ్యాసం వ్రాసి డాక్టరేట్ పట్టం పొందినవారు. ఆయన ఆ మహా కవి కవితావైభవాన్ని వివేచించటంలో ప్రామాణీకులని పించుకొన్నారు. వారి గ్రంథానికి “వికసించిన విద్యుత్తేజం” అని పేరు పెట్టారు. “భావకవిత్వానికి భరత, వాక్యం పలికి-అభ్యుదయ కవిత్వానికి ఆవాహనచేసి, అధివాస్తవిక కవిత్వానికి ఆలాపన పాడి-విదూషక వికట కవిత్వానికి ప్రాణంపోసి-విప్లవ కవిత్వాన్ని వీధి తెక్కించిన ఈ శతాబ్ది కవి వాక్కుకు పరిచయాత్మక వ్యాఖ్యానం”గా ఈ కవితా వైభవాన్ని తీర్చిదిద్దారు. 1925 నుండి శ్రీశ్రీ కవితలో క్రమంగా విస్తరిల్లిన అభ్యుదయ పథాల సాహిత్య విద్యుద్వైఖరిని మిరియాలవారు ఆసక్తిదాయకంగా, సప్రమాణంగా ప్రతిపాదించారు. శ్రీశ్రీ కవితా వ్యాఖ్యానానికి మరో ప్రస్థానం సాగించారు. డా॥ రామకృష్ణగారి వివేచనాశక్తికి కావ్యఖండాల ఎంపిక, విమర్శనా శక్తికి వాటికి పొందుపరచిన వ్యాఖ్యానం ఉజ్జ్వలం దాహరణాలు. కాలక్రమంగా సూచించిన కావ్యఖండాలలో శ్రీశ్రీ ప్రతిభ బీజ ప్రాయంగా మొదలై ఒక మహా దర్శనాన్ని ఎలా సాధించిందో, ప్రభావాల పరిధులను దాటి ప్రత్యేక ప్రతిపత్తిని ఎలా పొందిందో, సరళ మందరంగా, శక్తిమంతంగా విశ్లేషించి చూపించారు డా॥ మిరియాల రామకృష్ణ.

శ్రీశ్రీ కవితా ప్రస్థానాన్ని పరిశీలించదలచుకొన్న సహృదయులకు ఈ వ్యాఖ్య ఒక చేతిదివ్వో. దివ్యో చిన్నదైనా దేదీప్యమానమైన వెలుగు. ఆ వెలుగును అక్షరాకృతిగా నిల్పిన మిత్రులు డా॥ మిరియాల రామకృష్ణగారికి, దీనిని ప్రచురిస్తున్న యువభారతి వారికి అభినందనలు :

ప్రేమరాజు

20-1-1981

జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యం

ప్రధాన సంపాదకులు.

విషయసూచిక

- | | |
|--------------------------|---------------------------------------|
| 1. విశ్వరూప సందర్శనము | 26. జయభేరి |
| 2. సమరాహ్వానము | 27. ఒకరాత్రి |
| 3. అభిసారిక | 28. మహాప్రస్థానం |
| 4. ప్రళయన ర్తనము | 29. ఋక్కులు |
| 5. రజనీగానము | 30. అవతారం |
| 6. ప్రభాతగానము | 31. బాటసారి |
| 7. స్వేచ్ఛ | 32. ఐ |
| 8. మయూరన ర్తనము | 33. శైశవగీతి |
| 9. మృత్యుప్రబోధము | 34. అవతలిగట్టు |
| 10. గీతపద్యాలు | 35. సాహసి |
| 11. మత స్వీకృతి | 36. భిక్షవర్షియని |
| 12. అంకితము | 37. ఆః |
| 13. అహర్ముఖము | 38. స్పిన్ బర్న్ కవికి |
| 14. అంతస్సమాధి | 39. వ్యత్యాసం |
| 15. అగ్నిహోత్రము | 40. మిథ్యావాది |
| 16. ఆంధ్ర కవితావితామహాను | 41. ప్రతిజ్ఞ |
| 17. మధుమూర్తి | 42. కవితా ఓ కవితా |
| 18. సుప్తాస్థికలు | 43. నవకవిత |
| 19. భావిదృష్టి | 44. దేశచరిత్రలు |
| 20. వేణుగానము | 45. జగన్నాథుని రథచక్రాలు |
| 21. లాస్యతృష్ణ | 46. గర్జించు రష్యా |
| 22. మూగతలపులు | 47. రుబాయత్ |
| 23. ,, | 48. De-Compositons |
| 24. ఖండశశి | 49. కొంటెకోణాలు |
| 25. విద్యున్మాళికలు | 50 శ్రీశ్రీ మార్కు పద్యాలనే
వాడుడు |

51. నిరినిరిమువ్వు శతకం

52. ,, ,,

53. రుక్మదేశ్వర శతకం

54. మహా సంకల్పం

55. ఎవని ఒకటే

56. మేమే

57. నదసత్సంశయం

58. ఒకటే-పదే

59. శరచ్చంద్రిక

60. ప్రాసక్రీడలు

61. లిమియ్యకులు

62. ఖడ్గసృష్టి

63. ఝంఝ

*

“ఇదేమిటి

ఈ మూల స్త్రీలకోసం ఇట్లా మూలుగుతున్నారు :

శ్రీశ్రీ పద్యాల వేగంతో

ప్రపంచపు పాత దుఃఖారమంతా

పూడ్చుకు పోతో వుంటే :

హృదయాల మీది పెంతులు

పగిలిపోతున్నాయి,

బైట వినబడుతున్నాయి

ఇట్లా రండి,

రోడ్డు మీదకి !”

-రుక్మిణీనాథశాస్త్రి

చెలంతో (1940)

*

శ్రీశ్రీ కవితావైభవం

1. ఓ మహాత్మా : త్వదీయ మహాన్నత ప్ర
భావమింతని తెలుప నెవ్వని తరము ?

.....

దివ్యలోచనములఁ బ్రసాదింపుమయ్య : (1925)

మనకు దొరుకుతున్నవాటిలో శ్రీ శ్రీ (శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు) రచించిన మొట్టమొదటి పద్యం ఇది. ఇది రచించేనాటికి అతనికి 15 ఏళ్లు. అంతకు ముందే రచించిన కందపద్యంకానీ పీఠసంహ విజయసింహులు అనే నవలకానీ సావిత్రి సత్యవంతము అనే పద్యనాటకంకానీ కాగితం పడవల్లా కాలంలో కలిసి పోయాయి. విశ్వరూప సందర్శనము (దివ్యలోచనములు) అనే ఖండికలోవి పై మూడు పాదాలు. ధృతరాష్ట్రుడు విశ్వరూపం ధరించిన శ్రీ కృష్ణుడి అడుగు తున్నాడు తనకి కళ్ళిమ్మని. అదీ సందర్భం. ధృతరాష్ట్రుడి మాటల్లో శ్రీనివాస రావు ఆర్తి కనిపిస్తోంది. ఈ దివ్యలోచనం అతడికి కావలసిన కవితాప్రతిభయే. “కళ్లంటూ ఉంటే చూసి, వాక్కుంటే వ్రాసి!” అని కవులందరికీ శ్రీ శ్రీ చెబుతాడు. కళ్లు వచ్చాకానే “చిత్రవిచిత్ర శ్యామంత రోచిర్నివహం” చూడగలిగాడు శ్రీ శ్రీ. కవితా “విశ్వరూప సాక్షాత్కారం” తనకు కలిగిందని శ్రీ శ్రీ తన 27 వ ఏట చెప్పుకోగలిగాడు. ఈ 12 ఏళ్ల పాటు ‘చిరదీక్షా శిక్షాతపస్సమీక్షణ’లో ఉన్నాడు. తరువాతనే సమాజవాస్తవాలు కన్నాడు. శంఖారావం, ఠంకాధ్వాసం విన్నాడు.

2. ధైర్యము త్యజించి ఘోర యుద్ధంబు సేయ
ననుచిత పలాయన పథంబు ననుసరించి

ఓ సుయోధన : యెందేగి యుంటి పవుడు

రమ్ము : క్షత్రియోచిత సంగరం జౌనర్ప (1926)

మడుగులో దాక్కున్న దుర్యోధనుడికి ధర్మరాజు ‘సమరాహ్వానము’ చెబుతున్నాడిక్కడ. మహాభారతగాథ అనాడే ఆరంభించింది శ్రీశ్రీని. సత్య సందర్శనంపట్ల ఉత్కంఠ, ధర్మ సంగ్రామంపట్ల అభిమానం చిన్నప్పటినుంచీ

ఉన్నవాడు కనకనే ఆనతి కాలంలోనే గతితార్కిక భౌతికవాదం శ్రీశ్రీకి ఒంట బట్టింది. పీడక పీడిత వర్గాలలో పీడితవర్గంపట్ల పక్షపాతం పెంచుకొని 'కదన శంఖం' పూరిస్తున్నా నన్నాడు. విప్లవశంఖం పూరించమన్నాడు. ఈ ప్రపంచ మొక పద్మవ్యాహం అన్నాడు. మరోప్రపంచానికి ధనంజయునిలా మహా ప్రస్థానం సాగించాలన్నాడు. జగమంతా బలివితర్ది అన్నాడు. మరణించిన యువయోధుల్ని చూపించాడు. కురుక్షేత్రమున క్రుద్ధవృకోదరు గదాఘాతం జ్ఞాపకం చేశాడు. మోసాలనూ, దౌర్జన్యాలనూ ఈసడించాడు. ఏ యుద్ధం ఎందుకు జరిగిందో తెలుసుకొమ్మన్నాడు. సంగ్రామం మాయంటావా? అని మాయావాదిని సవాలు చేశాడు. ధర్మస్థాపనకు యుద్ధంచేసే వాడా అని మాన వుడ్ని అభినందించాడు. జర్మనీ మీద రష్యాను గర్జించ మన్నాడు.

యౌవనంలోనే కాదు, షష్టిపూర్తి అయిన తరువాత కూడా "ఈరు కుంటానా నేను కసిగా కసాయిగా ఉపద్రవంలాగ ఉవ్వెత్తుగా లేచి సంహారాన్ని స్యందనం చేసి ఉద్రేక తరంగాలే తురంగాలుగా అగ్రహం కొరడాని చేబూని సాయుధ విప్లవ బీభత్సుని సారథినై భారత కురుక్షేత్రంతో నవయుగ భగవద్గీతా రుంఝుని ప్రసరిస్తాను" అన్నాడు శ్రీశ్రీ. (1970).

'సమరాహ్వానము' 1926 నవంబరు భారతిలో ముద్రితమయింది. అందులో నాటకీయ శైలి, పదాల పొండిక, భాషావేగం, పద్యరచనా కౌశలం కనిపిస్తాయి. తేటగీతి మాలికలు గ్రుచ్చి, సామెతలూ జాతీయాలూ తెచ్చి నడి పించిన ఖండిక యిది. ఇందులో మహాభారత గాథ అంతా ప్రసక్తమవుతుంది. ధర్మమే జయమను మాట సుయోధనుడు మరచిపోయాడని వెక్కిరింప బడ్డాడు. ఆధునిక యుగంలో ధర్మాన్ని మరచినవారు బూర్జువాలు, సామ్రాజ్య వాదులు, ఫాసిస్టులు. వారినే వెక్కిరిస్తాడు శ్రీశ్రీ.

శ్రీ. అయిన నేమాయె ప్రేమ మెంతైనఁ జేయు
దుర్గమ భయంకరారణ్య దుర్గములను
ప్రళయకాల సమాన విభావరులను
ప్రణయరాజ్యరమా ప్రాణపతి కొఱకయి
తరిలియరిగెడు నా కవాంతరములగునే

(1927)

తన ప్రేయుడ్ని కలుసుకోవడానికి అభిసారిక ఒక కాశరాత్రిలో గారి వానలో ఏకాంతంగా బయలుదేరుతుంది. ఆమె సంకేత స్థలం ఒక దుర్గమారణ్యం.

శ్రీశ్రీ లాగే శ్రీశ్రీ సృష్టించిన అభిసారిక కూడా సాహసి. ఈమె విషయ వాంఛలకోసం వెడుతున్నట్లు కనిపించదు. ఈ జీవితాన్నీ ఈ ప్రపంచాన్నీ విడిచి భక్తుడు పరమేశ్వరాభిముఖంగా సాగిపోవడమే అభిసరించడం. అడవులు, చీకటి రాత్రులు ఆమెకు అవాంతరాలు కానేకాదట ! “నదీ నదాలూ అడవులు కొండలు ఎడారులూ మనకడ్డంకి ?” అని పీడిత నాయకుడై శ్రీశ్రీ అన్న మాటలు జ్ఞాపకం వస్తాయి ఈ పద్యం చదువుతూంటే.

అభిసారిక శ్రీశ్రీయే. ఆతని మార్గం అనర్గళం అనితర సాధ్యం అయింది. చిన్నప్పటి ప్రణయరాజ్యమే భౌతిక దృష్టి కలిగే నాటికి మరో ప్రపంచం అయింది.

4. సాయం ప్రస్ఫుట రాగరంజిత లసత్సంపూర్ణ
సౌందర్యరాశీయక్తామల దివ్యమూర్తివయి
సాక్షిభూత నానామరుత్తోయస్తోత్ర
గభీర గానరస సంతృప్తాంతరంగంబునన్
మాయామేయ జగద్వినాశన మతిన్

నర్తరింపుమా శంకరా :

(1927)

ఈ శార్దూలవృత్తం ‘ప్రళయ నర్తనము’ లోది. ఈ లోకమంతటినీ మూడవకంటితో తగులబెట్టి శివుడు నర్తించాలట ! కాండవం చేసే సమయంతో పాటు శంకరుడు కూడా అరుణరాగరంజితుడై సాక్షాత్కరించాలట ! ఎరుష మీద అంత అభిమానం ఆనాటినుంచే శ్రీశ్రీకి. స్తోత్రపరులయి దేవతలంతా నిలబడి చూస్తూ ఉండగా పరమానందంతో చేయవలసిన శివనర్తనానికి ‘మాయామేయ జగద్వినాశనం’ పరమావధిగా భావించడమే విచిత్రమైన విషయం.

మహాప్రస్థానగీతలు పూర్తి అయ్యేదాకా శ్రీశ్రీకి ‘శివుడు’ అభిమాన కావ్య సామగ్రియే ! ‘ఆ హరునిటలమంచు దాగి యడగిస అగ్నిహోత్రమును నేను’ అని ప్రకటించాడు ఒకచోట. హరోం హరోం హరహర హరహర హర అని కదలండని పీడితులకు ప్రబోధించాడు. రుద్రాలి నంతున జ్వాలిక నవకవనానికి కావాలన్నాడు. నటధూర్జటి నిటాలాక్షి పగిలిందని రెండవ ప్రపంచయుద్ధాన్ని ఉల్లేఖించాడు.

భావకవులు కృష్ణుణ్ణి తమ కావ్య నాయకుడుగా తీసుకుని కాల्పనిక భావాలను విరజిమ్మారు. అది భోగైక మనస్తత్వం. శ్రీశ్రీ శివుణ్ణి కావ్య నాయకుడిగా తీసుకుని ఈ పాత ప్రపంచాన్ని తగలబెట్టమంటాడు.

ఆరభటి వృత్తి కనుగుణంగా గొడీ రీతిని ఓ జోగుణాన్ని కలిపిన భాషను వాడటంలో ప్రబంధ సంప్రదాయాన్ని శ్రీశ్రీ ఆనాడే అనుసరించాడు.

5. ఈదుకొనిపోతి మామక హృదయకుహర
జనిత భావ నౌకాధిరోహణ మొనర్చి
కంధర తరంగ నివహ సంకలిత మహిత
గగనసాగర గంభీర గర్భమందు. (1927)

నిరంతరం స్వప్నసీమల్లో తేలియాడే భావకవిగా శ్రీశ్రీ ఈ పద్యంలో కనిపిస్తాడు. 'రజనీగానము'లోని కొసమెరుపి తేట గీతం.

జీవితం లాంటి పూంతోటలో యౌవనం లాంటి శరద్రాతిలో కవిత్వం లాంటి భావావేశం పొంది గానస్రవంతిలో స్నానంచేస్తూ చందమామను చూచి సర్తిస్తూ భావనౌకలో మేఘతరంగాలు గల ఆకాశ సాగరంలో ప్రయాణం చేశాడట తాను! ఆ భావనౌక తన హృదయం లోనిదేనట! ఇలాంటి భావచిత్రాలు గీయడం 16 ఏట లభించిన కళావిశేషం.

విశేషణపరంపరా సంఘటన నైపుణ్యం, లలితపదవిన్యాస చాతుర్యం, భావాభివ్యంజక పద గమన సంయోజన చణత్వం పై పద్యంలో కనిపించే శిల్పవిశేషాలు.

కంధరతరంగ నివహసంకలితమహిత గగన-అన్నీ తలక ధై! తరంగాలకు వ్యంజకత్వం కాబోలు !

6. మహిత భవదీయ రూప సంపద్విలాస
నిర్మలాంచిత మందాకినీ తరంగ
సమవగాహనోపార్జిత విమల పుణ్య
మహిమకారణ గళిత కల్మషుడనైతి (1928)

ఈ తేటగీతి 'ప్రభాతగానము' లోది భగవంతుడి రూపమందాకినీ తరంగాలలో తాను స్నానం చేశాడు. అందువల్ల కలిగిన పుణ్యం తన పాపాలను హరించిందట! ఇదీ అతని తృప్తి. ఈ పద్యమంతా ఏక సమాసమే! అది కూడా బహువ్రీహి! ఇలాంటి బహువ్రీహి సమాసాలు 'ప్రభవ' లోని శైలిలో అనేకంగా కనిపిస్తాయి.

ఆ రోజులలో శ్రీశ్రీ ప్రహ్లాదుడి వంటి భక్తుడు. పోతనగారిలా తాను సృష్టించిన పాత్రలలో లీనమైపోతూ కనిపిస్తాడు. ఇందుకు 'మతస్వీకృతి'

ఖండికలోని యదునాథవసువు పాత్ర ఉదాహరణ. భయద విరహానల ప్రబల తీక్షణతయందు జీవనంబే ఇంకిపోవునని భయమయ్యే ఓ ప్రేమవారాన్నిధీ-దీనునకు-నీ ప్రాపు జేకూర్చుమా!" వంటి గేయాలున్నాయి. ఆ ఖండికలో భగవత్ సాక్షాత్కారం కోసం తహతహలాడిపోతాడు ఆ భక్తుడు! 'అంతిమ యాత్ర' అనే షరత్ ఖండికలో పరలోకంలో భగవంతు డుంటాడని కవి నమ్మి నట్లు కన్పిస్తుంది.

ఈ భగవద్విశ్వాసం శ్రీశ్రీలో ఎంతో కాలం నిల్వలేదు. అది 'సవ సత్సంశయం'గా మారింది. ఒక సకలాతీతశక్తి ఉన్నట్టా లేనట్టా? జగదీశ్వరుడెవరో ఆగుపడితే బాగుండును, ఏమీ యిది స్వామీ అని నిలవేస్తా కిడిగేస్తా అంటూ తిరగబడ్డాడు. మహాప్రస్థానంలోనే జగత్తు మిథ్య బ్రహ్మ సత్యం అనే వాదంమీద తిరుగుబాటు చేశాడు. మానవుడే దేవుడు శ్రీశ్రీకి. మానవుడే దేవుణ్ణి నిర్మించాడు! ఇద్దీ భౌతికవాది అవగాహన!

7. గాలి యొసగెడు క్రొత్త బెక్కల ధరించి

అతి నిరాఘాటముగ విహాయన పథాల

నెలుక పడరాని యెచటికో ఎగసిపోదు , (1928)

'స్వేచ్ఛ' అనే ఖండికలోని పద్య పాదాలివి. తానొక పెద్దదెట్టుకి ఆకుగా మారిపోవాలట! తనకు రెక్కలు రావాలట! ఇలాంటి స్వేచ్ఛను కోరుకున్నాడు.

కృష్ణశాస్త్రి వ్యక్తివాదానికిది ప్రతిబింబమే! ఆకులో ఆకునై పోతాననీ జగమునిండ స్వేచ్ఛాగానరురుల నింతుననీ అలరునయ్యెదఁ జిగురాకు నయ్యెద ననీ (సమీరంతో) 'నీదు నునులేత తెక్కలమీద వడిగ నెత్తుకొని పోవరాదె సన్నెచటికేని' అనీ కృష్ణశాస్త్రిగారి పలుకులు! వీటికి ప్రేరణ ఆ భావాలే.

ఈ వ్యక్తి స్వేచ్ఛాభావమే శ్రీశ్రీలో మారాకు తొడిగి సమాజ స్వేచ్ఛ అయింది.

నేను సైతం భువన 'భవనపు బావుటానై పైకిలేస్తాను అనేమాట చార్మికుడంటాడు.' పోదాం పోదాం పైపైకి' అనే మాట విప్లవ నాయకు డంటాడు. 'నిప్పులు చిమ్ముకుంటూ నింగికి నేనెగిరిపోతే' అని తన అభ్యుదయాన్ని గురించి శ్రామికు డంటాడు.

వ్యక్తి స్వేచ్ఛ బూర్జువా లక్షణం! సమాజ పురోగమనానికి ప్రత్యేక వ్యక్తి అడ్డు రావడానికి వీలులేదు. కార్మికవర్గం సమాజానికంతకీ సమాన

స్వేచ్ఛను పంచిపెడుతుంది. అందుకే శ్రీశ్రీ ఆత్మాశ్రయ బహువచన కవిత్వం రాశాడు మహాప్రస్థానంలో. ఏకవచనం ఉన్నచోట సమష్టికి ప్రతినిధి అయ్యాడు.

8. సురుచిర రూపసంపదల సౌంధ్యలౌసంగి

యొసంగఁడయ్యె మాధురిఁ జిలికించు సుజస్వరము

ధూర్తుఁడు దేవుఁడటంచు నెంచరా

దరయఁగ నుర్వినిల్లె కననౌను

గుణమొట నున్న నచ్చటన్ విరగెడు దుర్గుణంబు

గుణ మాత్రమే మెత్తురు మానవోత్తముల్ (1928)

ఈ చంపకమాల పద్యం 'మయూర నర్తనము' లోది. నెమలి రూపాన్నీ నాట్యాన్నీ చూసి ఆనందించేవారే దాని కంఠధ్వని కఠోరత్వం విని అసహ్యించుకుంటారు. దీనికి కారణం వారి అల్పత్వమే. గుణదోషాలు రెండూ ఉండటం ప్రకృతిసిహజం అనీ గుణమే మెచ్చుకుని దోషం విడిచి పెట్టడం ఉత్తమలక్షణం అనీ కవి సమాధానం. నెమలి దోషానికి కారణం దైవసృష్టియే అయినా దైవనింద పనికి రాదట! ఇంతటి సాత్త్వికదృక్పథం-ఆనాటిది.

కానీ ఈ దృక్పథం గతితార్కిక భౌతికవాదంతో తారుమారయిపోయింది. తోష విమర్శ చేయనిదే ఈ లోకం ముందుకు నడవదని నిశ్చయించుకున్న తరవాతనే సిరిసిరిమువ్వ శతకంకోనూ ఓమముక్కులు లోనూ పరిహాస కవితలు ఎన్నో రాశాడు శ్రీశ్రీ.

9. ఎఱుఁగవే నన్ను లోక భీకర మహోగ్ర

భజివిషస్ఫోత మృత్యురూపిణిగ నీవు?

నీ హృదంతర సదన సంస్థిత కరాళ

శిఖిఖిఛాచ్ఛటనని గ్రహించెదవా లేవా?

భీష్మద క్రకచోగ్ర దంష్ట్రా 9 ప్రభూత

విస్ఫుర తేజమునఁ దాండవించు నన్ను

మృత్యు దేవతగా మది నెఱుఁగ లేవా?

(1928)

ఈ తేటగీతిమాలిక 'మృత్యుప్రబోధము' లోది. మృత్యువు మానవుడితో మాట్లాడటానికి వచ్చిందట. అతణ్ణి హెచ్చరిస్తోంది— తన భయంకర రూపాన్ని తెలుసుకోమంటోంది. ఎరుగవా నన్ను నాగుణము విషంతో ప్రకాశిస్తాను నేను; గ్రహిస్తావా లేదా నన్ను నీ హృదయంలోనే నివసించే అగ్ని

జ్వాలను నేను, తెలుసా లేదా నీకు రంపాలవంటి కోరల కాంతులతో తాండ
విస్తాను నేను! మృత్యుదేవతని నేను!

శాబ్దికమృదంగం ద్వారా మృత్యుభీతిని కళ్ళకు కట్టించాడు ఇక్కడ
శ్రీశ్రీ. ఫణివిషస్పీత, శిఖిశిఖాచ్ఛట, క్రకచోగ్రదంష్ట్ర వంటి పదబంధాల
నుచ్చరించడమే ఒక భయంకరానుభవం. కృష్ణశాస్త్రిలా “వికృతకూరక్షుడా
క్షుభిత మృత్యుకరోర వికట పాండుర శుష్కవదన దంష్ట్రాగ్నిలో నవ్వేలా?”
వంటి ప్రౌఢత్వం సాధించడం ఆ రోజుల్లో గొప్ప. అసలు వాక్యాల కూడా
కృష్ణశాస్త్రి నమూనాలే. ‘ఎవ్వరని యెంతరో నన్ను ఏనంతశోక భీకర
తిమిరలోకైకపతిని’ అనే ఎత్తుగడలోంచే ‘ఎటుగవే నన్ను లోక భీకర
మనోగ్రఫణివిషస్పీత మృత్యురూపిణిగ నీవు’ అనే బాణీ పుట్టింది.

మృత్యువుయొక్క కాల्పనిక రూపాన్ని ఆత్మాశ్రయ పద్ధతిలో సావేశంగా
చెప్పడం ఆనాటి శ్రీశ్రీ అమృతదర్శనానికి నిదర్శనం. తానే మృత్యువుగా తానే
సముద్రుడుగా మారిపోయినట్లు భావించుకుని ఖండికలు రాశాడు శ్రీశ్రీ. రాను
రాను మృత్యువు సమాజంలో ఆకలిమంటల వల్ల వస్తున్నదని గ్రహించి భిక్షు
వర్షీయసి, బాటసారి, ఆకాశదీపం వంటివి రాశాడు.

10. ఒక అనిర్వచనీయ మహోన్నతమగు

హాయి యున్నది గీత పద్యముల యందు

దరులొరసి పారు గాంగ నిర్భరిణి కరణి

చెంగుచెంగున గీతి తురంగలించు :

(1928)

‘గీతపద్యాలు’ అనే ఖండిక నుంచి ఈ గీతపద్యం. తేటగీతి పద్యాలంటే
ఆ రోజుల్లో తనకెంతో ఇష్టం. ఎంత ఇష్టమో చెప్పడానికి ఒక కవితనే రాసి
చూపించాడు. తేటగీతులను గురించే-అదీ తేటగీతులలోనే.

తేటగీతుల్లో ఉన్న హాయి మహోన్నతం- అనిర్వచనీయం! గట్టమధ్య
పారే గంగానదిలా ప్రవహిస్తుందట తేటగీతి! అందులో స్వేచ్ఛ ఉంది; నియతి
ఉంది. కనుక ఆనందం ఉంది, ఆందం ఉంది. స్వైరవిహారం లేదు.

పద్యంలోని భావమీద ఆనందం ఆధారపడి ఉంటుంది. చందోగళంయ
మీద మాత్రమేకాదు. కానీ భావమెంత అధమంగా ఉన్నా పద్యరచనే ఆ రసా
నందాన్ని కలిగించగలదని శ్రీశ్రీ తంపోస్తున్న తొలిరోజులవి. ఏ రసభావాని
కైనా గీతపద్యం అనువైన ఆకారం కలిగించగలదని ఆనాటి అవగాహన,

శార్దూల మత్తెభాదులు శృంగారోచితాలు కాకపోవచ్చు, గాని తేటగీతి అన్ని రసాలకూ పనికి వచ్చే గతిభేదాలను సంతరించుకోగలుగుతుంది. అది శ్రీశ్రీ దృష్టిలో Semi-elastic metre.

ప్రాసనియమం లేని తేటగీతికి సూర్య చంద్ర గణాలు స్వేచ్ఛనూ గతి భేదాలనూ గీతిమాధురిని కలిగిస్తాయి. వీటితోపాటు చలనమూ వేగమూ కూడా వస్తాయి. శ్రీశ్రీ తేటగీతుల్లో ముత్యాలసరం వచ్చి కూచుంటూ ఉంటుంది. 'హాయి యున్నది గీతపద్యము' అన్నది ముత్యాల సరం పాదమే!

'ప్రభవ'లోని ఖండికలు పెక్కు తేటగీతులే. తరువాత శ్రీ శ్రీ అభ్యాసం వృత్తాలవైపు మళ్లింది. తేటగీతుల మీది ఈ మోజు తాత్కాలికం' 'చందస్సును లొంగించుకుని దానిచేత చిత్రవిచిత్ర రీతులలో కదం త్రొక్కించడం' మహా ప్రస్థానం నుంచి ఆరంభమయింది. చందస్సుమీద ప్రత్యేకంగా ఉన్న ఆసక్తి నూతన చందస్సుల సృష్టికి శక్తిగా పరిణమించింది. చందస్సుల సర్వపరిష్కారంగా లను వదలి మాట లతనికి బానిసలయ్యాయి.

11. ఆ ప్రసన్న ప్రశాంత దినాగమమున
ఆ మనోహర భావగీతామృతముల
తీయదనమున భాగీరథీమనోజ్ఞ
వీచికాసంతతులు తలలూచి మెచ్చె
తన్మయానందరస మహోత్సాహి యగుచు
మాధురీ మౌగ్యమున యదునాథ వసువు
ప్రార్థనాత్మక గీతముల్పాడు వేశఁ
బుష్ప సంతతు లానందమున హనించె
ఆ వినిర్మల శాంతగీతావిరావ
మాలకించి యనంత హర్షావ్తి నొంది
పరిసర స్థిత భూరుహ ప్రతవితతి
సాంద్ర నీహార హర్ష భాష్పముల రాలె

ఈ మూడు తేటగీతులూ 'మతస్వికృతి' అనే కవితాకథానికలోని సందర్భోద్దీపకమైన ప్రకృతి వర్ణన చిత్రాలు.

గంగానదీ తీర పర్వతాలలో నివసించే యదునాథవసువు భక్తిబంధుర భావగీతాలు పాడుకున్న సందర్భంలోది ఈ వర్ణన.

యదునాథుడు భావగీతాలు పాడాడు. అని సుధామధురాలు. వాటిని ఆస్వాదించేది గంగానదియే ! తన తరంగాల తలలాపి మెచ్చుకుంది గంగానది ఆ తీయదనాన్ని ! గంగానది ఎంత తీయనిదో ? ఇంకా తీయనిది ఆతనిపాట ! ప్రకృతికి చేతనత్వం కల్పించి కథాసన్నివేశాలపట్ల, పాత్రల పట్ల ప్రకృతి పొందిన అనుభూతుల్ని వర్ణించడం మహాకవి శిల్పం. తలలాపి మెచ్చడం మానవానుభూతి. దాన్ని తరంగాలకు కల్పించడంవైచిత్రీ.

యదునాథుడు ప్రార్థనగీతాలు పాడుతూండే పూలు ఆనందంతో వికసించి నవ్వాయట. ఆతని శాంతగీతాలు విని చెట్ల చివురాకులు మంచుబొట్ల ఆనంద బాష్పాలు రాల్చాయట'.

ఈ అచేతన చేతనీకరణ శిల్పం శుద్ధమైనది. ఇది సాంఘిక స్పృహతో మహాప్రస్థానం నిండా అల్లుకుంది. ఎగిరి ఎగిరి ఎగిరిపడుతున్నవి ఎనభై లక్షల మేరువులు— తిరిగి తిరిగి తిరిగిసముద్రాల్ జలప్రళయ నాట్యం చేస్తున్నవి వంటివి ఉదాహరణీయాలు.

12. నవవసంత ప్రాతరంచిత
భువన మోహన కుసుమవల్లరి
గ్రీష్మకాలాతప భరంజున
గీటడంగినది :

1928

పసంపంతో పూలుపూసిన తీగ గ్రీష్మంలో ఎండిపోయింది ! ఈ అప్రస్తుతం ప్రభవ 'అంకితం' కోని ముత్యాల సరం.

తన కన్నతల్లి అప్పర్లు కొండ తనకు రెండేళ్లయినా నిండకుండానే చని పోయింది. అప్పటినుంచీ తనకు పెంచుతూవచ్చిన 'సుభద్రమ్మ' (పినతల్లి) తన 14వ ఏట మరణించింది. ఆమెకే తన తొలికావ్యం ప్రభవను అంకితం చేశాడు శ్రీశ్రీ. శ్రీశ్రీ రాసిన మొదటి ఎలిజీ 'అంకితం'.

సుభద్రమ్మ 'నవవసంత ప్రాతరంచిత భువనమోహన కుసుమ వల్లరి'. ఆమె 'గ్రీష్మకాలాతపభరం' వల్ల మరణించింది. ఆ గ్రీష్మకాలం మృత్యువే. నవ వసంతం తానే. భువనం తన జీవితమే.

శ్రీశ్రీ రాసిన మొదటి ముత్యాలసరాలు అంకితంలోవి. గీతులూ గేయాలూ వృత్తాలూ ముత్యాలసరాలూ ప్రభవ ప్రచురించేనాటికే శ్రీశ్రీకి చేతికందాయి.

13. ఆ సనాతన కాల ప్రభాసమేత
వేదభూసుర ఘోషానవీన గతుల

బలుకు దెలియని తన్మయత్వమును గనిన

నా హృదంతరమునకు లీనత ఘటల్లె

1928

'అహర్ముఖము' అనే ఖండికలోది ఈ తేటగీతి. పురాతన భారత దేశాన్ని కలగాంచి గతకాలం ఎంతో గొప్పదనుకుంటూ రాసిన కవిత ఇది. ఋష్యాశ్రమాలను మౌనిప్రకాండులను చూస్తాడు. ఋగ్వేద మంత్రాలను వింటాడు. వేద భూసురుల ఘోషల్లో నవీనగతులు అతడ్ని తన్మయపరుస్తాయి. ఆ పారవశ్యాన్ని వర్ణించుకున్నాడు.

జాతీయ పునరుజ్జీవనోద్యమం శ్రీశ్రీ మీద ప్రభావం ప్రసరించుతోంది. ప్రభాసమేత, ఘోషానవీన వంటి ప్రయోగాల్లో స్త్రీలింగ శబ్దాల మీది ఆభిమానం ఆ నాటి భావకవులదే !

14. అప్పటి ధర్మారమణ గౌరవాతిశయము

ఆ దినమ్ముల సౌఖ్యానుమోదర క్తి

నాటి సంపత్సమృద్ధి యేనాటికై న

ఆంధ్ర నిర్భాగ్యధాత్రికి నలవడునొకొ

1928

'అంతస్సమాధి' అనే ఖండికను ఇలా ముగించాడు శ్రీశ్రీ. రాయల రాసిక్యాన్ని తిమ్మన వర్ణనవ్వారా గ్రహించి పరవశుడై ఆ కాలంలోకి మనో వేగంతో వెళ్ళిపోతాడు. ఆ సభను కళ్ళారా చూసి వస్తాడు. తానిప్పు దుంటున్న ఆంధ్రదేశం నిరుపేదగా కనిపిస్తుంది. తిరిగి ఆ రాజు, ఆ సుఖం, అ సంపద వస్తే బాగుండు ననుకుంటాడు.

సమకాలంలోని సాహిత్య-రాజకీయ చాతావరణం గతంతో సరితూగలేవని విచారించాడు. రాయప్రోలు, విశ్వనాథ, కొడాలి ప్రభృతులు గతించిన ఆంధ్ర వైభవం గురించి ఆవేదన ప్రకటిస్తున్న రోజులవి. వారి ప్రభావాన్ని తప్పించు కోలేని ఆలోచనలివి.

చరిత్ర ఎప్పుడూ ముందుకే వెడుతుంది. గతం కన్నా భవిష్యత్తు ఉజ్జ్వలంగా ఉంటుంది-అనే ఆభిప్రాయం మహాప్రస్థానం నాటికి కానీ కలగలేదు శ్రీశ్రీకి. అయితే గతం తిరిగిరాదని 'సుప్తాస్థికలు' నాటికే ద్రువపరుచు కున్నాడు శ్రీశ్రీ.

మంచి గతమున కొంచెమేనోయ్ అన్న గురజాడ ప్రబోధం కూడా శ్రీశ్రీని ఇంకా ఆకర్షించలేదు. పూర్వం వ్యవస్థలోంచి సమాజం బూర్జువా

వ్యవస్థలోకి పురోగమించిందని తెలుసుకున్న తర్వాత ఈ జాతీయవాదానికి స్వస్తి చెప్పాడు శ్రీశ్రీ.

15. ఆ హరు నిటల మందు

దాగి యడఁగిన అగ్నిహోత్రమును నేను;

1928

మృత్యుకంఠాన్నీ సముద్ర కంఠాన్నీ అనుకరించిన శ్రీశ్రీ అగ్నికంఠాన్ని కూడా అర్దువు తెచ్చుకున్నాడు. శివుడి మూడోకంటిలోని అగ్నిహోత్రమట తాను! 'నట ధూర్జటి నిటాలాగ్ని' తానే! మాయామేయ జగద్వివాశనం చేయ వలసిందిగా శంకరుణ్ణి మొట్టమొదటే ప్రార్థించిన విప్లవవాది, ఆరాజకవాది శ్రీశ్రీ. ఈ ఆరాజకవాదం ఆలోచనచేత షాశితయై పాతప్రపంచం నశిస్తేగానీ నూత్న ప్రపంచం అవతరించదనే భావాన్ని ఉద్దీపింపజేసింది. డాడాయిజం, ప్యూచరిజంల పట్ల ఆసక్తిని శ్రీశ్రీ కనబరచాడంటే సహజంగా అతనిలో పెల్లుబికి ఉద్రేకం, ఉన్మాదం అందుకు దోహదం చేశాయన్న మాట.

16. నీవు నాటిన తోటలోపల

చేవ తరుగని పూవు గుత్తులు

నేటివరకును తేటవలపులు

నింపెడిని దెసల ;

1928

పెద్దనగారి మనుచరిత్ర చదివి, ఆంధ్ర కవితాపితామహుడి కవితా శిల్పానికి ఉబ్బి లబ్ధిబ్బయిపోతూ ముత్యాల సరాలలో కవితాంజలి పట్టాడు శ్రీశ్రీ అందులోదే ఈ మచ్చుతునక.

పెద్దన కవిత్వం ఒక పూలతోట, ఆయనే దాన్ని నాటాడు. అందులో మనోహర భావాలు పూగుత్తుల వంటివి. అవి నేటికీ తేటవలపులను దెసలనిండా నింపుతున్నాయట !

ఈ ముత్యాలసరంలో ఒక్క తత్సమపదం కూడా లేకుండా జాగ్రత్త పడ్డాడు. యతి ప్రాసల స్వేచ్ఛతో గతివైచిత్రిని సాధించాడు.

మరో మహాకవికి కవితాంజలి సమర్పించడం శ్రీశ్రీ పెద్దన తర్వాత స్విన్బర్న్ కే చేశాడు. అది కూడా ముత్యాలసరంలోనే.

తనకు సొంత గొంతుక వచ్చిన తరువాత కూడా నచ్చిన తెలుగు కవులు శ్రీశ్రీకి ముగ్గురే-తిక్కన, వేమన, గురజాడ.

17. నీ నాట్యమ్ములు నా మనఃస్థలినె కానిమ్మోయి ;

నీ గానలీలా నైర్మల్య నవోజ్జ్వల శ్రుతులు

కాల్వలట్టి నా కంఠమందే నిండంగ

నదించుమోయి : మధుమూర్తి :

నే కటాక్షద్యుతుల్ రానిమ్మోయి

మదీయ జీవిత తమిస్రద్వారమున్ జీల్చుచున్ 1929

నాలుగేసి వృత్తాలలో ఒక కొస మెరుపుతో ముగించిన ఒక కవితా ప్రక్రియను శ్రీశ్రీ రూపొందించుకుని కొన్ని ఖండికలు రాశాడు. అందులో మధుమూర్తి ఖండికలోనిదీ శార్థులం.

నాట్య సంగీతాలు, కవిత్వం గొప్ప కళలు అవి ఎలా లభిస్తాయి? వాటి వల్ల కలిగే ఆనందం ఎలా లభిస్తుంది? ఇవన్నీ ఏ దివ్యుడి సంపదలో? ఆయనే కవికి 'మధుమూర్తి'. ఆయననే ప్రార్థించాడీ పద్యంలో. ఆ మధుమూర్తి ఎక్కడో చేసే నాట్యం తన మనస్సులోనే చేయాలట! ఆయన సంగీతం తన కంఠం లోనే కాల్వలు కట్టించాలట! ఆయన క్రీగంటి చూపుల కాంతులతో తన జీవితపు చీకటి గుమ్మాన్ని పగులగొట్టాలట.

వాక్యాలనూ వాక్యరీతులనూ ఆవృత్తం చేస్తూ పద్యాన్ని సడిపించడంలో సిద్ధహస్తుడయ్యాడు. శ్రుతులు కాల్వలు కట్టడం, జీవిత తమిస్రద్వారం భావు కుల్ని ఆకర్షించే చిత్రాలు.

18. అటనొకే దీర్ఘయామిని :

ఆ నిశాశ్మశానశయ్యప పాతఃప్రసక్తి లేదు: 1929

శ్రీశ్రీ కవితా జీవితంలో ఒక చిన్న మలుపుగా చెప్పదగిన ఖండిక 'సుప్తాస్థికలు'! అందులోని రెండు గీతిపాదాలే ఇవి.

ఇంతకుముందు గతవైభవం గొప్పదని తలపోసిన కవే ఇప్పుడు గతం మరి రాదని తెలుసుకున్నాడు. ఆ భావనలో సుప్తాస్థికలు (నిందించిన ఎముకలు) వెలువడ్డాయి. కరుణ బీభత్సాలవైపు కవి భావాలు మలుపు తిరిగాయి.

ఎముకలు చనిపోయిన వారికీ నిద్ర జడత్వానికీ ప్రతీకలు. సుప్తాస్థికలు (నిందించిన ఎముకలు) వెలువడ్డాయి. కరుణ బీభత్సాలవైపు కవి భావాలు మలుపు తిరిగాయి.

ఎముకలు చనిపోయినవారికీ నిద్ర జడత్వానికీ ప్రతీకలు. సుప్తాస్థికలంటే గతించిన మానవులు. భావనానేత్రంతో చూస్తే భూగర్భంలో మానవాస్థిశా షరంపరలు కనిపించాయి. ఆ అస్థికాసంపుటలలో శబ్దాలు లేవు. నిశ్శబ్దాలే

ఉన్నాయి. అవి పడి ఉన్న భూగర్భంలో (అట) ఒకే దీర్ఘయామిని. అది నిశాశ్మశానశయ్య ! అసలే రాత్రి. దానికితోడు శ్మశానం. ఆ శ్మశానమే సుప్రాస్థికల శయ్య. అవి ఎన్నటికీ నిద్రనుంచి మేల్కొనక పోవడానికి కారణం సూర్యోదయం (ప్రాతఃప్రసక్తి) కాకపోవడం.

నిశాశ్మశానశయ్య అనే పదబంధంలో అపూర్వమైన ఊహసంవిధానం ఉంది. శబ్దాలకు సమప్రాధాన్యం ఉంది. దీర్ఘయామిని అనే పదాన్ని దీర్ఘ రాత్రి అని మార్చిస్తే సొంపు చెడుతుంది..

ప్రాచ్యదృష్టిలో శ్మశానం అమంగళకరం కనుక పరిహరణీయం. కాసీ జీవితవాస్తవికతవైపు మొగ్గుతున్న శ్రీశ్రీ సంప్రదాయాంధుడు కాదు. శ్మశానాల వంటి నిఘంటువులు ఆనగలడు. విశ్వమంతా వెలిబూదివోలె బహుశపంచమి జ్యోత్స్న నిండి ఉందనగలడు. ఖండపరశుగళకపాలగణాలను చూపించగలడు. యముని మహిషపు లోహఘంటల ఖజీల్ శబ్దాన్ని పసిగట్టగలడు.

19. నేడు సంద్యానిశితారుణ ప్రభలు

దాచిన యామినిలో చరించు

నా మానసమింక

భావిసుషమావికసద్రుచు లాస్పదించెడున్ (1929)

‘భావిదృష్టి’ అనే ఖండికలోని తుది ఉత్పలమాల చివరి పాదాలివి రెండూ.

ఈనాడు తాను ఒక రాత్రిలో సంచరిస్తున్నాడు. ఈ రాత్రికి ముందు న్నది సంద్య. తరువాత వచ్చేది ఉషస్సు. ఆ సంద్య ఎర్రని వాడి కిరణాలు గలది. దాన్ని దాచివేసినది ఈ రాత్రి. ఈ రాత్రిలో చరిస్తున్నది తన మనస్సు. కానీ ఈ రాత్రి ఎంతోకాలం ఉండరు. త్వరలోనే భావిసుషమావికసద్రుచులు వస్తాయి. ఆ రుచులను తన మనస్సు అస్వాదిస్తుంది. ఈ ఊహను ముద్దకట్టి చూపించాడు పై పంక్తుల్లో (మళ్ళీ చదవండి).

ఆ నాటినుంచీ నేటివరకూ శ్రీశ్రీ ఆశావాదియే ! ఈ ఆశాభాదం మార్క్సిజంతో వేళ్ళూ ఊడలు కూడా పెంచుకుంది. ఎవరికీ కనిపించని అగ్ని కిరీట పుథగధగలు శ్రీశ్రీకి ఎన్నడో కనిపించాయి. పుడమితల్లి పురుటి నొప్పులు ఆతనికి ముందే వినిపించాయి. జగన్నాథుని రథచక్రాలు పస్తున్నాయని ఎంత దూరంనుంచి చూశాడోమరి! బావుటానై పైకిలేస్తాను అన్నదీ ఈ ఆశావాదంతోనే!

20. బాలపవనుండు ముందుగాఁ బరువులెత్తఁ
 బట్టగాఁ బోవగా వలెఁ బల్లటోలఁ
 గొట్టుచున్ బోవగా సాగెఁ గోమలంపుఁ
 జిన్ని కెరటాలు యమునలోఁ జెన్నుమిగిలి (1930)

బాల గోపాల కృష్ణుడి వేణు గానాన్ని వర్ణించిన ఖండికలోనిదీ తేటగీతి. యమునలో చిన్నికెరటాల వర్ణన ఇది. చిన్ని కెరటాలకు చిరుతగాలులకు పోటీ ఏర్పడింది. చిరుగాలికూడా ఒకబాలుడు, చిన్ని కెరటాలూ చిన్ని పిల్లలే బాలపవనుడు ముందు పరుగెడుతున్నాడు. అతనిని పట్టుకోవాలని చిన్ని కెరటాలు అతని వెనకం పరుగెడు తున్నాయి. ఇదంతా యమునా నదిలో కనిపించే శైశవ క్రీడ. ఇలా వర్ణించడం గొల్లపిల్లల ఆటలకు కావ్యార్థ సూచనగా భాసిస్తోంది.

శైశవంమీద శ్రీశ్రీకి ఉన్న ఈ ఆసక్తియే 'శైశవగీతి' రాయించింది.

21. ఈ విశాల సముద్ర వాతావరణము
 కాంతి తంత్రీ సుధామృదుగాన గీతు
 లెగయు జగదీశ్వరాంధ్రమి మంజీరనటన
 మటులనంత లీలానాట్య మభినయించె. (1931)

సముద్ర తీరంలో పూర్ణచంద్రోదయాన్ని చూస్తున్న సందర్భంలోనిదీ వర్ణన. 'లాస్యతృప్తి' ఆ ఖండిక పేరు.

అక్కడి వాతావరణం ఆంధ్రా నాట్యం చేస్తున్నట్లు కనిపించింది తనకి. ఆ నాట్యం ఉద్ధతమైనది కాదు. లీలానాట్యం అది ! అది అంతం. దాన్ని చూస్తుంటే అతనికి గుర్తు వచ్చిన సాదృశ్యం పరమేశ్వరనాట్యం శివుడి కాలి అందె కదులుతున్నప్పుడు కాంతి తంత్రీ మ్రోగి అమృత తుల్యమైన గాట మొదలవుతుందట. వెన్నెలతో నిండిన అక్కడి వాతావరణం శివాంధ్రమి మంజీరవలె నాట్యమాడిందట ! మంజీరకూ చంద్రబింబానికి పోలిక సూచిస్తాడే గానీ స్పష్టంగా చెప్పడు.

జగదీశ్వరాంధ్రమి మంజీరనటనము - జ, శ్వ, మ్ర, మ, జీ వంటి అక్షరాలు అందె మ్రోతను చవి చూపిస్తున్నాయి. ఈ సమాసంలో జగదీశ్వర శబ్దాన్నితీసి పరమేశ్వర శబ్దం పెడితే సొంపు చెడుతుంది. గణభంగం కలగకపోయినా ఏ పదం మార్పు సహించదో అది అనేక విధాల సమర్థమైన పదం.

మహాప్రస్థానం గీతాలలో ఏ ఒక్క పదమూ శబ్దమూ పరివృత్తిని సహించక పోవడానికి వెనుక శ్రీశ్రీ చేసిన సాధన ఇలాంటిదే? ఉదాహరణకు 'అరణ్యమున హరింద్ర గర్జన'ను 'అడవిలోపల సింహం అరుపూ' అని మార్చిస్తే అది శ్రీశ్రీ కూర్పు అనిపించదు. ఈ కూర్పు నేర్చే మహాప్రస్థాన శ్రీశ్రీ విశిష్టత.

22. రేగెడు గాలిలో

కలవరించెడు జీర్ణ తృణాల జీవితాశాగతి

వేణుగానముగ జల్లన నూదుదునా ?

1931

ఇదొక మూగతలపు. ఒక యేటి ఒడ్డున ఒంటరిగా కూర్చుని చూస్తూండే ఎన్నెన్నో దృశ్యాలు!

ఎదురుగా ఉన్న ఎండుగడ్డి పరకల గొట్టాలలో నుంచి గాలి వీచినపుడు పుట్టిన చిన్నిధ్వనిలో 'జీర్ణతృణాల జీవితాశ'ను గమనించగలుగుతున్నాడు. వెదురు బొంగులలోనుంచి ప్రవహించే గాలి వేణుగానానికి మూలం. అల్పమైన జీర్ణతృణాన్ని మాత్రం తాను ఉద్ధరించి ఊదితే వేణుగానం బయల్దేరదా? కలవరించే జీర్ణతృణాలను అల్పజీవులకు ప్రతీకలుగా భావించి పతిత జనోద్ధరణాభిలాషను సూచిస్తున్నాడు. కలవరించు-జీవితాశ అనే మాటల్ని ప్రకృతికి మానవజీవితానికి వంతెనలు వేయడానికి ప్రయోగించాడు.

ప్రకృతిలోంచి మానవ సమాజంలోకి వచ్చి 'పతితులార భ్రష్టులార బాధా సర్పదష్టులార ఏడవకని డేడవకండి' అని ఓదార్చడానికి ఇదే ప్రాతిపదిక.

23. ప్రవాహినీ వేగములో

చలించి మొరవెట్టు మహేరుహమందు

నార్తిపోగా గిరిగింత కొల్చి

తమకమ్మున నొడ్డున చేరవై తునా ?

1931

ఇది మరో మూగతలపు. ఆ యేటి యొడ్డున ఉన్న చెట్టొకటి పరద వేగానికి కొట్టుకొని పోవడాన్ని చూశాడు. అది తనకు గలిగిన ఆపదనుంచి తప్పించుకోలేనివానిలా మొరపెడుతున్నట్లు అనిపించిందట! తాను దాన్ని ఒడ్డుకు చేరవేసి ఆనందం కలిగించకూడదా అని కవి మూగతలపు. మొరవెట్టు, గిరిగింతకొల్చు, ఒడ్డుకు చేరవేయు అనే జాతీయాలను అచేతనమైన చెట్టుపట్ల ప్రయోగించడం ద్వారా ప్రకృతిలోంచి మానవ ప్రపంచంలోకి అడుగు పెడుతున్నాడు శ్రీశ్రీ.

కలవరించెడు జీర్ణతృణాలు, మొరవెట్టు మహిరుహం వంటివి ప్రతీకాత్మక పదచిత్రాలు. గడుసు దయ్యాలు, ఒంటరి ఒంటె, బయల్దేరిన రథ చక్రాలు, కదిలిన సింహాచలం వంటివి మరికొన్ని.

24. సంపెంగ విరిపైడి చాయలో నాకేమొ
వంపు తేరిన కత్తివలె నుంటివీరేయి.

1932

'ఖండశశి'లోది ఈ ఖండగతి గేయ పాద ద్వయం.

ఈ గీతం రాసిన రేయి కవికి కనిపించినవాడు చవితి చంద్రుడు. చవితి చందమామ వల్ల లోకమంతా భయంకరంగా కనిపించింది. లోకమే కాదు; ఆనాటి చంద్రుడి ఆకారమే అతనికి భయంకరంగా కనిపించింది. ఆ భయం వల్లనే చంద్రుణ్ణి నిందిస్తున్నాడు. ప్రబంధాలలోని చంద్రోపాలంభనాలకు కారణం నాయక విరహాతిశయంకాగా ఇక్కడి చంద్రనిందకు కారణం వ్యక్తిగత దుఃఖం.

మెరిసేదంతా బంగారం కాదన్నట్లు పైడిచాయలో కనిపించే ఖండ చంద్రుడు క్రూరంగా వంపుతేరిన కత్తి (కొడవలి)లా కనిపించాడు పైడిచాయ ధనానికి వంపుతేరిన కత్తి క్రూర్యానికి ప్రతీకలు. భవిష్యత్కవితాధ్యాయంలో ఈ కవి ధనస్వామ్య వ్యవస్థమీద విరుచుకుపడతాడు. దానికిది ఒక విధంగా ప్రాతిపదిక.

1933లో రచించిన ఒకరాత్రి ఖండికలో బహుశ సంచలన చంద్రుడు కూడా శ్రీశ్రీని భయపెడతాడు. ఇక్కడ చంద్రుడు వంపుతేరిన కత్తి; అక్కడ కాళ్లు తెగిన ఒంటరి ఒంటె !

కవి భావాల కనుగుణంగా లోచిన ఈ ఉపమానాలు సంక్రందాయం నుంచి వచ్చినవికావు. సొంతంగా ఎంచుకున్నవే !

25. వేటకాని కోలలకు కూలి
వేదనల చూలు హరిజాల కండ్లు
జాలికి పురుటొండు
దిక్కుదిక్కుల కంవిన దీనంపు చూడ్కులే
అనాటి

ప్రళయతాండవ భయంకర సౌదామినులు :

1933

శ్రీశ్రీగారి మొట్టమొదటి గ్రాంథిక వచనపద్యం విద్యున్నాలికలు. అందు లోని కొనమెరుపే ఈ వచనపద్యం.

భావకవిత్వానికి భరతవాక్యం చెప్పి అభ్యుదయ కవిత్వానికి నాందిప్రస్తావన పరికడం 'విద్యున్మాలికలు' లో వినిపిస్తుంది.

మెరుపుల్ని చూశాడు ఆ రాత్రి. లోకంలోని అనేక సంఘటనలు ఆ మెరుపులవల్ల జ్ఞాపకానికి వచ్చాయి. అవి దారితప్పిన బాటసారులా? కవి భావాలా? కొత్త పెళ్ళికూతురి సిగ్గులా? ప్రవాస జీవితంలోని అప్పరసలా? పూలతోరణాలా? దివ్యబాలికల పావడా జరితారులా? ఇలాంటి ఊహలన్నీ పాతవే! శృంగార రసానికి సంబంధించినవే. ఒక కొత్త ఊహ వచ్చింది. వేటగాని వల్ల గాయపడిన లేళ్ల కళ్ల వలె జాలిని కలిగిస్తున్నాయి ఆ మెరుపులు. ప్రళయంలోని తాండవం వలె భయంకరంగా ఉన్నాయి ఆ మెరుపులు. పీడక పీడిత వర్గాలను లోకంలో చూశాడు కాబోలు, తాను లేళ్లను చూసే జాలి పడతాడు— తన శోకమే శ్లోకం కావాలి! చిత్తవికాసం నుంచి చిత్తద్రుతికి బయల్దేరుతున్నాడిక్కడ.

దెబ్బతిన్న లేళ్ల కళ్లు జాలిక పురిటిళ్ల వంటివి. ఆ కళ్లలోంచే జాలి పుడుతుంది. ఆ లేళ్లు మమ్మల్ని రక్షించేవాళ్లెవరూ లేరా అన్నట్లు దిక్కుదిక్కులకూ చూస్తున్నాయి. దిక్కులేని వారికి దేవుడా దిక్కు? దేవుడుంటే వేటగాడినే నివారించరాదా?

ఆ దీనంపు చూడ్కులు చేతకానివిలా ఉండిపోవడం కవికి ఇష్టంలేదు. అవి ప్రళయతాండవం చేస్తాయి.

ఈ గ్రాంథిక వచన పద్యంలో పాదాల విభజన ఉండికానీ పాదసంఖ్యానియతిలేదు. నిర్దిష్టచ్ఛంధస్సులేదుగానీ లయాత్మక వాక్య రచనలో ఛందశ్శకలాలున్నాయి. వృత్తగంధి పాదాలున్నాయి. దిక్కుల కంపినదీ నంపు చూడ్కులే — అన్నది సీసపాద భాగమే! వేదనలతూలు హరిణాల కండ్లు జాలి— లేటగీతి నడకే ఇది! ప్రళయతాండవ భయంకర సౌదామినులు— ముత్యాల సరం నడకే ఇది!

ఈ గ్రాంథిక వచన పద్యమే 'అకాశదీపం' వంటి వ్యావహారిక వచన పద్యానికి తల్లివంటిదయింది.

* * *

26. నేను సైతం

ప్రపంచాగ్నికే

సమిధ నొక్కటే అహుతిచ్చాను :

1933

2)

‘జయభేరి’ ఖండికిలో మొదటి ముత్యాల సరపు ముక్క ఇది. మహా ప్రస్థానంలో కాలానుక్రమాన్ని బట్టి ఇదే తొలిపలుకు.

ఇక్కడ ‘నేను’ శ్రీశ్రీ కాదు. శ్రీశ్రీ కఠంతుతో పలుకుతున్న శ్రామి కుడు. ప్రపంచాభ్యుదయం కోసం అతడెన్నో త్యాగాలు చేశాడు. ఎంతో కృషి చేశాడు గతంలో. అంతా నెమరు వేసుకుంటున్నా దిప్పుడు.

నేను సైతం అనే నుడికారం మానవజాతి చరిత్రలో పేరుకు కూడా నోచుకోని ఒక సామాన్యుడికి ప్రాముఖ్యం కలిగిస్తోంది. తరతరాల నుంచి ఇతడికి చరిత్రలో గుర్తింపులేదు. ఇప్పుడితడు తిరగబడి తన ప్రాముఖ్యం గుర్తించవలసిందిగా మోషిస్తున్నాడు.

అగ్నికి సమిధనాహుతి ఇవ్వడం ఆ అగ్ని ఆరిపోకుండా నిరంతరం మండుతూ ఉండటానికే. ప్రపంచాగ్ని ఆరిపోతే ప్రపంచమే లేకుండా పోతుంది. అగ్నిలేనిదే మనిషి జీవనం నడవదు. పూరాతన వైదిక సంస్కృతిలో యజ్ఞ వేదిక ముందు సమిధలను అగ్నికి ఆహుతి ఇస్తూ ఉండేవారు ఆ వేదకాలంనాటి వాడే శ్రామికుడు. ఈ పంతుల్లో శ్రామికుడు తన గతాన్ని అవగాహన చేసు కున్నాడు. వర్తమానంలో తిరుగుబాటు చేస్తాడు. భవిష్యత్తులో జయభేరి మ్రోగి స్తాడు - నేను సైతం ప్రపంచాభ్యుదయ తెల్లరేకై పల్లవిస్తాను అంటూ.

శ్రీ శ్రీ పీడితజనం కోసం తన కవిత్వాన్ని అంకితం చేశాడు. వారి అభ్యుదయమే ప్రపంచాభ్యుదయం— కవిత్వాభ్యుదయం.

ఈ గీతం ముత్యాలసరంలోని ఏకదేశం. ముత్యాలసరంలో 2 పాదాలే మూడు పాదాలుగా విడదీయబడ్డాయి. 29 మాత్రలకు కుదింపబడింది (7+7+15).

27. అకాశపుటెడారి
లో కాళ్ళ తెగిన
ఒంటరి ఒంటె లా
గుండి జాబిల్లి :

1933

‘ఒక రాత్రి’ లో శ్రీశ్రీకి కనిపించిన ఒక దృశ్య చిత్రం ఇది. ఆ రాత్రి బహుశపంచమి. నాటి వెన్నెల అతడ్ని భయపెడుతుంది.

సాగరతీరంలో వెన్నెలలో కొండప్రక్క కూర్చున్న కవి ఆనందానికి బదులు విషాదాన్ని అనుభవిస్తాడు. సౌందర్యానికి బదులు వికృతత్వాన్ని

దర్శిస్తాడు. అతనికి తన చుట్టూ ఉన్న వాతావరణం అంతా భయంకరంగా కనిపిస్తుంది. ఇందుకు కారణం సమాజ జీవిత వాస్తవికత.

వ్యక్తిగతంగా తనకు కలిగిన అనుభవాన్ని శ్రీశ్రీ శ్రామిక జీవితానికి అన్వయిస్తాడు. తానూ ఒక శ్రామికుడే కదా !

ఇసుక తుపాను రేగిన ఆకాశపుటెడారిలో జాబిల్లి ఎలాగుంటాడు ? ఆతడు బరువును మోస్తున్న ఒంటరి ఒంటె ! తుపాను వల్ల కాళ్లు తెగిపోయాయి. పురోగమనం సాగించలేని కుంటి మనిషికి జాబిల్లి ప్రతీక.

బహుశ పంచమి నాటి జాబిల్లి వాస్తవానికి కూడా ఆకారసామ్యం చేత కాళ్లు తెగిన ఒంటరి ఒంటెలాగే కనిపిస్తుంది. ఈ ఉపమానం అతినవ్యం. విలక్షణం.

నిజానికి కవి కూడా నిరుద్యోగియై ముందుకు పోలేని అస్వతంత్ర పరిస్థితిలో ఉన్నాడు. తన పరిస్థితికి కారణం సమాజంలోని దోపిడియే ! ఈ అవగాహనే శ్రీశ్రీ కవిత్వాన్ని భావకవిత్వం నుంచి వేరు చేస్తోంది.

వర్గవిభజన గల ధనస్వామ్య సమాజంలో ఎవడికి వాడే జీవితభారాన్ని మోసుకుంటూ వ్యవస్థలోని అవతవకలవల్ల అసహాయుడై ఏకాకియై మిగిలి పోవడం ఇక్కడ సూచ్యం.

ఈ గీతంలోనే పొగ, దయ్యాలు, అరుపులు, కళేబరం, వెలిబూది వంటి ప్రతీకలు సమాజ బీభత్సాన్ని వ్యక్తం చేస్తాయి.

మంజరీ ద్విపదను ఖండగతితో మాత్రాబద్ధం చేసి నాలుగు పాదాలుగా విరిచి రాశాడు శ్రీశ్రీ.

28. కదం త్రొక్కుతూ
పదం పాడుతూ
హృదంతరాళం గర్జిస్తూ
పదండి పోదాం,
వినబడ లేదా

మరో ప్రపంచపు జలపాతం :

1934

మరో ప్రపంచం అనే సామ్యవాద సమాజ వ్యవస్థలోకి కదిలించడానికి తానే ఒక విప్లవనాయకుడై ప్రజలను ప్రేరేపిస్తూ రచించిన గేయం 'మహా ప్రస్థానం.' అందులోదే ఈ గీతం.

సామ్యవాదం సాధించడం కేవలం కవిత్వంతో జరిగేదికాదు. రాజకీయార్థిక విధానాల్లో మార్పుద్వారా వచ్చే సామ్యవాదానికి ప్రజల తిరుగుబాటే మార్గమవుతుంది. ఆ తిరుగుబాటును ప్రేరేపించడమే కవిత్వం చేయగలిగేది.

కదం త్రొక్కుతూ పదం పాడుతూ హృదంతరాళం గర్జిస్తూ ప్రజలను ముందుకు నడవ వలసిందిగా చెప్పిన శ్రీశ్రీ మొదటి క్రియతో గుర్రాలవలె బరువును మోస్తూ ఉత్సాహంతో పరుగు తీయవలసిందనీ రెండవ క్రియతో యాంత్రికంగా కాక ఆవేశ పూరితంగా సమష్టిగా కదలవలసిందనీ మూడవ క్రియతో సింహాలవలె గర్జిస్తూ పీఠక వర్గం మీద విరుచుకుపడవలసిందనీ సూచించాడు. ఉపమానాలను వాచ్యం చేయలేదు.

మరోప్రపంచం రష్యాలో ఈ గీతం రాసేనాటికి ఏర్పడింది కనుక అది కేవలం ఊహాస్వర్గంకాదు. అందుకే వినబడలేదా మరో ప్రపంచపు జలపాతం? అని ప్రశ్నించాడు. నిత్య ప్రవాహశీలమూ స్వచ్ఛందమూ ధ్వనిబంధురమూ శక్తి మంతమూ అయిన జలపాతాన్ని జనచైతన్యానికి ప్రతీకగా తీసుకున్నాడు.

నాలుగు పాదాలకు ప్రాస వేయడం, అదిని లగం వాడటం గేయానికి గతివేగం కలిగించాయి. సజీవమైన వ్యావహారిక క్రియలు వాడటం (త్రొక్కుతూ పాడుతూ గర్జిస్తూ పదండి పోదాం వినబడలేదా) వల్ల చెప్పదలచింది గుండెల్లోకి దూసుకుపోతోంది.

ఇందులోది చతురస్రగతి. ఎనిమిది మాత్రల గణాలున్నాయి. 3, 6 పాదాల్లో 14 మాత్రలున్నాయి. ఇవి 8 + 6 గా విరుగుతాయి. ముత్యాల సరంలో పాదానికి 14 మాత్రమే ఉంటాయి. ఆ సంఖ్యే ప్రమాణంగా తీసుకుని నూతనత్వం సాధించాడు శ్రీశ్రీ.

29. ప్రపంచమొక పద్మవ్యాహం :

కవిత్వమొక తీరని దాహం :

1934

‘ఋక్కులు’ లోని చివరి చరణాలివి. మరో ప్రపంచాన్ని స్వప్నంలో దర్శించిన శ్రీశ్రీ ఈ ప్రపంచాన్ని వాస్తవంగానే చూశాడు. ఈ దర్శనంలో ప్రపంచం ఒక ‘పద్మవ్యాహం’ వలె కనిపించింది. అధర్మపక్షం వారు ఒక బాలవీరుణ్ని నిర్బంధించడానికి చాకచక్యంతో నిర్మించిన సేనావ్యాహం పద్మవ్యాహం. ఆ పద్మ వ్యాహంలో ప్రవేశించడమూ కష్టమే. ప్రవేశించాక యుద్ధం చేయడమూ కష్టమే. శ్రీశ్రీ చూసిన పద్మవ్యాహ ప్రపంచం బూర్జువా-సామ్రాజ్య

వాద-పాసిస్టు ప్రపంచం. పీడిత జనుల జీవితాలు. యుద్ధరంగాలై వాళ్ళ చుట్టూ శత్రువులున్నారని 'పద్మవ్యాహం' అనే ప్రతీక వ్యక్తం చేస్తుంది. ఈ ప్రపంచంలోనే బాటలూ పేటలూ కోటలూ నదీనదాలూ అడవులూ కొండలూ ఎడారులూ సింహాలూ సివంగులూ ఫిరంగులూ సృగాలూ బిడాలూ ఇసుక తుపానులూ గడుసుదయ్యాలూ ఉన్నాయి. ఇవేవీ లేని ప్రపంచాన్ని చూడాలనుకుంటున్నాడు శ్రీశ్రీ. జలపాతాలు, నగరాలు, ఎర్రబావుటాలు గల సామ్యవాద ప్రపంచం అది.

రస స్వరూపమైన కవిత్వం శ్రీశ్రీకి శ్రీశ్రీవంటి పీడితులకూ తీరనిదాహం. పీడకులకు కవిత్వం కన్నా ధనం ఒక తీరనిదాహం. వారికి కవిత్వం విరామ సమయ వినోదమే ! మరి పీడితులకు సామ్యవాద విప్లవ చైతన్యాన్ని అందిచ్చేది కవిత్వం. కదిలేదీ కదిలించేదీ పాడేదీ పాడించేదీ మునుముందుకు సాగించేదీ పెనునిద్దుర వదిలించేదీ పరిపూర్ణపు బ్రతుకిచ్చేదీ కవితా రసమే !

ఈ రెండు పాదాలూ బిందువుతో ముగుస్తాయి. ఇందువల్ల శ్లోకగమనం సిద్ధించింది. రీమాత్రలమీద పదవిరతిని పాటించి 8+8 మాత్రల విరుపుతో వేగం, రయ సాధించాడు. 14 మాత్రల కొలత ముత్యాలసరం నుంచి తీసుకున్నదే. ప్రపంచమొక— కవిత్వమొక— అంటూ 'ఒక' అనే వాడుక ఊతపదం ఆర్థ విశేష స్ఫూర్తి కలిగించేటట్లు వాడబడింది. మొదటి 'ఒక' విసుగునూ రెండవ 'ఒక' ఉత్సాహాన్ని సూచిస్తాయి.

30. కనకదుర్గా చండనింహం జాలుదులిపి, ఆవులించింది!

ఇంద్రదేవుని మదపుటేనుగు మీంకరిస్తూ సవాల్ చేసింది !

1934

'అవతారం' గేయంలో గుండెకాయవంటి భాగమిది. ఈ భాగానికి పైన మూడు గీతాలు అవరోహణ క్రమంలోనూ కింద మూడు గీతాలు ఆరోహణక్రమంలోనూ నడుస్తాయి. మధ్యనున్న ఈ గీతం సమాంతర క్రమంలో నడిచింది. అవరోహణ సామ్యవాద విప్లవంలోని 'కదలిక'ని సమాంతరం 'అల్లకల్లోలాన్నీ' ఆరోహణ 'మార్పు'ని సూచించే స్వరూపాలు.

జాలుదులిపి ఆవులించడం, మీంకరిస్తూ సవాల్ చేయడం అల్లకల్లోలాన్ని సూచిస్తాయి.

ధనస్వామ్య వ్యవస్థకు ప్రతినిధి అనదగిన పరిణ్యాతుణ్ణి పీడితవర్గ ప్రతినిధియైన ఆదిమహావిప్లవు జంతువుగా మారి (ఆది సూకర వేదవేద్యుడు) చంప

బోతున్నాడని తెలిసి దేవతలంతా వస్తుంటే వారి వాహనాలైన జంతువుల ఉద్రేకాన్ని శ్రీశ్రీ వర్ణించాడు.

చండసింహం ఆవులించడం, మదపుదేనుగు సవార్ చేయడం ఇంద్రియాల కదలికను చూపే భావచిత్రాలు మాత్రమే గాక జంతువులకు మానవ చేష్టలను ఆరోపించే పద చిత్రాలు కూడా.

29 మాత్రం ముత్యాలసరం భాగాన్ని ఒకే దీర్ఘపాదంగా రాయడం ద్వారా వైవిధ్యం సాధించాడు శ్రీ శ్రీ. ఇదే పాదాన్ని ఆరోహణావరోహణ క్రమాల్లో కూడా వ్రాయవచ్చును.

కనకదుర్గా

చండసింహం

జూలుదులిపి ఆవులించింది.

కనకదుర్గా చండసింహం

జూలుదులిపి

ఆవులించింది.

కానీ భావోద్దీపనానికి ఏకైకమం అనురూపమైనదో నిర్ణయించుకుంటాడు శ్రీ శ్రీ.

31. అతని బ్రతుకునకదే ఆఖరు :

గ్రుడ్డి చీకటిలోన గూబలు

ఘాతరించాయి

వాన వెలినీ మబ్బులో ఒక

మెరుపు మెరిసింది ;

వేగుజామును తెలియజేస్తూ

కోడి కూసింది ;

విడిన మబ్బుల నడుమనుండీ

వేగుజాక్కా వెక్కిరించింది ;

బాటసారి కశేబరంతో

శీతవాయువు ఆడుకుంటోంది :

పల్లెటూళ్లో తలకేదో

పొడుకలలో పేగు కదిలింది :

1934

బాటసారి మరణానంతర కథ ఇది. అతని బ్రతుకునకదే ఆఖరు అంటూ ఒక్క ముక్కలో మరణాన్ని సూచించిన శ్రీశ్రీ మొట్టమొదటనే చెప్పాడు

మిరియాల రామకృష్ణ

‘పట్టణంలో బ్రదుకుదామని’ అతడు బయలుదేరినట్లు ! ఈ సంకల్పం పట్టణం చేరకుండానే విఫలమైపోయింది.

అంతవరకూ చెప్పిన కథ ఒక ఎత్తు; మరణానంతర కథ ఒక ఎత్తు. మరణించాక కథ ఏమిటి ? ఇందులోనే ఉంది కథకుడి ప్రతిభ. తల్లిని వదలి వచ్చిన బాటసారి హఠాన్మరణానికి ప్రకృతి దుఃఖించిందని చెప్పాడు శ్రీశ్రీకి బాటసారి మరణించిన సమయం రాత్రి కాగా గుడ్లగూబ కూతతో తొలిజామునూ వానవెలిసి మబ్బులో నుంచి మెరుపు మెరియడంతో రెండో జామునూ కోడి కూతతో వేగుజామునూ వేగుజుక్కతో ఉషస్సునూ శీతవాయువుతో సూర్యోదయాన్నీ తెలిపి బాటసారి కళేబరాన్ని పాఠకులకు ఆ వెలుగులో చూపించాడు.

కథ యింతటితో పూర్తి కావలసిందే కానీ అలా పూర్తి చేయకుండా కథ మొదలైన పల్లెటూరికే కథను తీసుకుపోయి, “తల్లికేదో పాడు కలలో పేగు కదిలింది” అంటూ ముగించాడు.

ప్రకృతి వర్ణనలో సమయవర్ణనను సమ్మిళితం చేయడం శ్రీశ్రీ శిల్ప మర్మం.

గుడ్డి చీకటిలోన గూబలు ఘాకరించాయి అనే మొదటి ధ్వని చిత్రంలో గుడ్లగూబల సహజ ఘాకారవాన్ని బాటసారి మరణ పరామర్శగా ఉత్ప్రేక్షించి ప్రకృతి శోకానికి సంకేతం చేశాడు.

బాటసారి దారిలో ఉండగానే వాన వచ్చిందంటూ సూచించి అతని కష్టాలకు ఆ వానను ప్రతీకగా తోపించి అతని మరణంతో తీరిపోయిన ఆ కష్టాలను వర్షాంతంలో సూచిస్తూ ‘వానవెలిసి మబ్బులో ఒక మెరుపు మెరిసింది’ అన్నాడు.

‘వేగుజామును తెలియజేస్తూ కోడి కూసింది’ అన్న ధ్వని చిత్రంలో కోడికూత ప్రయోజనాన్ని కవియే చెప్పివేశాడు.

వాన వెలిసి, మబ్బులు విడి, మెరుపు మెరిసి, కోడి కూసేసరికి రాత్రి అంచెలంచెలుగా వెళ్ళిపోయింది.

విడిన మబ్బుల నడుమ నుండి వేగుజుక్క వెక్కిరించింది అనే దృశ్య చిత్రంలో వేగుజుక్క మేధావికీ, వెక్కిరింప అతడు చేసే పరిహాసానికి సంకేతాలు. దేశంలో వేలాది మంది యువకులు కూలికీ కూటికీ కరువాచి పట్టణాలకు చేరుకునే లోగానే మరణించడానికేది కారణమో దాన్నే వేగుజుక్క వెక్కిరిస్తుంది.

బాటసారి శవం దారిలో పడిపోయి ఉండగా అతని కళేబరంతో శీత వాయువు ఆడుకుంటోంది అంటూ ఆ కళేబరం ఒక ఆటవస్తువుగా ప్రకృతికి మిగిలిపోయిందని సూచించాడు.

బాటసారిని మొదట వెళ్ళవద్దన్న తల్లి-అతడు వెళ్ళిన తరువాత గృహంగణంలో నిలబడి కొడుకు కోసమే చూస్తూ ఉన్నతల్లి-కొడుకు చనిపోయాడని ఎలా తెలుసుకో గలదు ? ఆమెకు పాడుకలలో పేగు కదిలింది అని చెప్పిన కవి ఆ కల ఏమిటో చెప్పకుండానే కొడుకు మరణాన్ని ఆమె చూసిందని సూచించాడు. మరి ఆ తల్లి ఏమై పోయిందన్న విషయాన్ని ఊహించుకోవలసిందే.

32. 'అనర్గళం, అనితరసాధ్యం నా మార్గం' 1934

వేదకాలంనాటి ఆదిమ కుటుంబ వ్యవస్థలో- మధ్యయుగంనాటి పూర్వ వ్యవస్థలో- ఆధునికయుగంలోని బూర్జువా వ్యవస్థలో కావ్యస్రష్ట అయిన కవిని తానే అంటూ శ్రీశ్రీ పలికిన ప్రతీకాత్మక ప్రగల్భాలలోనిది ఈ వాక్యం.

తన మార్గం అనర్గళం అనీ అనితర సాధ్యం అనీ చెప్పుకోవడంలో ఆత్మ విశ్వాసాతిశయం ఉంది ; గర్వం ఉంది.

శ్రీనాథుడు, పెద్దన, తెనాలి రామకృష్ణుడు తమ కవిత్వాన్ని గురించి కృతిపతుల మాటల్లో తామే చెప్పించుకున్నారు. ఆ మాటలు అతిశయోక్తులు కావని తమ కవితా వైభవ ప్రదర్శనం ద్వారా నిరూపించుకున్నారు. శ్రీ శ్రీ ఆవిధంగా మరొకరి మాటల్లో కాకుండా తన మాటల్లోనే తన కవిత్వాన్ని గురించి చెప్పుకుని వాటిని రుజువు చేసుకున్నాడు.

శ్రీ శ్రీ మార్గం అనర్గళం అనేది తిరుగులేని మాటే ! అనితరసాధ్యం అనేది నిత్యప్రవర్తమానమయ్యే కావ్యకళ విషయంలో సాధ్యం కానిది. 'పేరడి' చేయగల్గిన జరుక్ శాస్త్రీ, దేవీప్రసాద్ పంటివారికి శ్రీ శ్రీ మార్గం సుసాధ్యమే అయింది.

అదీగాక, కవిత్వంద్వారా సామాజిక విప్లవం కోరే శ్రీశ్రీవంటి కవి తన మార్గం అనితర సాధ్యంగా ఉండాలని అనుకోడానికి వీలులేదు. తన మార్గాన్ని ఎందరో అనుసరిస్తేనే తన ఆశయం సఫలీకృతం అవుతుంది. అయితే ఎందరో అనుసరించారు కానీ శ్రీశ్రీ మార్గాన్ని సాధించుకోలేక పోయారు. కారణం? శ్రీశ్రీకి ఉన్న ప్రతిభావ్యుత్పత్తి అభ్యాసాలు వాల్మీకినుంచి తనదాకా అనుసూయతంగా వస్తున్న వాటి వారసత్వం వల్ల పదునుదేరినవే. శ్రీశ్రీ కవిత్వం పెక్కుమార్గాల

సమ్మేశనం వల్ల రూపొందింపబడిన స్వతంత్రమార్గం ! అందుకే అనితరసాధ్యం.

‘కువిమర్శా మృణ్మయ నిర్జవ మస్తిమ్కలు గ్రహింప జాలుదురా మత్
భవిమత్ పవివత్ కవిణాక్షి విలోకన తీక్షణధార !’ అంటూ శ్రీశ్రీ చేసిన సవాలు.
అనన్య సామాన్యమే !

ఒక కృతిపతిచేత శ్రీశ్రీ కూడా పొగిడించుకున్నాడు—‘వాగ్మేతవు నీవె,
మహాగ్రాగ్న్యూర్విధరము నీవె అమృత హిమానీరుగ్ న్యగ్రోధము నీవె అస్పగ్
న్యత్య గురుండవీవె సిరిసిరి సుకవీ ?’ అని.

వివి. ఋతువులరాణి వసంతకాలం
మంత్రకవాటం తెరుచుకుని,
కంచువృషభముల అగ్నిశ్వాసం
క్రక్కే గ్రీష్మం కదలాడే,
వీళ్లు, బయళ్లు, ఊళ్లు, బీళ్లు
ఏకం చేసే వర్షాకాలం,
స్వచ్ఛకౌముదుల శరన్నిశీథినులు,
హిమానీ నిబిడ హేమంతములు,
చలివడకించే శైశిరకాలం
వస్తూపోతూ దాగుడుమూతల
క్రీడలాడుతవి మీ నిమిత్తమే !

1934

‘శైశవగీతి’ లోనిది ఈ ఋతువర్ణన. ఋతువులన్నీ మన్మథోద్దీపకాలుగా
ప్రబంధ కవులకు కనిపిస్తే, ఋతువులన్నీ దివ్యలోకాలుగా భావకవులకు కనిపిస్తే
శ్రీశ్రీ కి మాత్రం ఋతువులన్నీ శిశువుల కోసం దాగుడుమూత లాడుతున్నట్లు
కనిపించాయి.

ఒకటి కనిపించినపుడు మరొకటి అదృశ్యం కావడం దాగుడుమూత.
ఆరు ఋతువులు ఒకదాని తరువాడ ఒకటి వస్తాయి. శిశుముగ్ధమైన చిత్త
ప్రవృత్తి లేనివాడు శిశువులా ఊహించలేడు.

వసంతకాలం ఋతువుల రాణి. అలీబాబా కథలోలాగ మంత్ర కవాటం
తెరుచుకుని వస్తుంది. గ్రీష్మకాలం కంచువృషభం. అది అగ్ని శ్వాసం క్రక్కు
తుంది. వర్షాకాలం బిన్న బిన్నంగా ఉండే ఏళ్ళనూ బయళ్ళనూ ఊళ్ళనూ
బీళ్ళనూ ఏకం చేస్తుంది. శరత్కాలం వెన్నెల రాత్రులను తెస్తుంది. హేమంత

కాలం మంచు ముద్దలాగ వస్తుంది. శిశిరకాలం చలితో వణికిస్తుంది. ఈ ఆరు ఋతువులూ శిశువులే ! చిత్రవేషాలూ చిత్రక్రియలూ వారివి !

ఈ ఆరింటిలో మొదటి మూడింటికి కట్టిన బొమ్మలవలె తరువాత మూడింటికి బొమ్మలు కట్టలేదు శ్రీశ్రీ.

జీవితంలోని అరిషడ్వర్గాల ఛాయలను ఈ భావచిత్రాలలో చూపించాడు శ్రీశ్రీ. ఋతువుల రాణి అన్నప్పుడు కామం, అగ్నిశ్వాసం అన్నప్పుడు క్రోధం, వర్షకాలంలో లోభం, శరన్నీ శీథినులలో మోహం, హిమానీనిబిడ హేమంతంలో మదం, చలివణికించే శైశిర్యంలో మాత్సరం పొంచి చూస్తాయి.

శ్రీశ్రీలో శిశుప్రవృత్తి ప్రౌఢ చిత్తవృత్తి కలగలసి ఉంటాయి.

గ్రీష్మకాలం కంచువుషభముల అగ్నిశ్వాసం క్రక్కుతుందన్నప్పుడు వేసవి ఎండల తీవ్రత వ్యక్తమవుతుంది. శ్వాసం వదలడం కాకుండా క్రక్కుడం అయినందువల్ల భయంకరత్వం అభివ్యక్తమవుతుంది. శ్వాసం ముక్కు ద్వారా జరుగుతుంది. క్రక్కుడం నోటిద్వారా జరుగుతుంది. ఈ రెండు ఇంద్రియ క్రియలనూ కలిపివేశాడు శ్రీశ్రీ శ్వాసకు అగ్నిరూపం కల్పించాడు. నిజానికి శ్వాస వాయురూపంలో ఉంటుంది. ఇంద్రియక్రియలను మిశ్రమం చేయడం సింబాలిస్టుల సాంవిధానం.

34. — ఎచటికి పోతావీరాత్రి ?

— అవతలి గట్టుకు !

1934

‘అవతలిగట్టు’ అనే మిసీ కవితలోనివి ఈ ప్రశ్న జవాబూ !

విరుద్ధ వర్గాలు గల ప్రపంచం నుంచి వర్గాలే లేని మరో ప్రపంచానికి చేసే ప్రయాణం నది ఇవతలి ఒడ్డు నుంచి అవతలిగట్టుకు చేసే ప్రయాణంతో పోల్చబడింది.

ఎచటికి పోతావీ రాత్రి? అనే మితవాది ప్రశ్నకు అవతలిగట్టుకు ! అనేది అతివాది జవాబు. ఈ సమాధానమే ప్రాశ్నికుణ్ణి యాత్రికుణ్ణి నిజ స్వరూపాలతో మనముందు ఉంచుతోంది. మరోప్రపంచం, అవతలిగట్టు రెండూ సామ్య వాద ప్రపంచానికి ప్రతీకలే.

ఇవతలిగట్టున రాత్రివేళ మిగిలిపోయినవాడు పీడితుడు. ఇతడు ఆశా వాది కనుకనే కష్టాలను లెక్కచేయకుండా చీకటిలో ప్రయాణం చేస్తాడు.

35. ఎగిరించకు లోహవిహంగాలను

కదిలించకు ను ప్తభుజంగాలను

ఉండనీ,

మ స్తిష్క కులాయంలో ,

మనోవల్మీకంలో ,

1934

'సాహసి' ఖండికలోనిది ఈ గీతం. మితవాది హితబోధలను అతివాది వెక్కిరిస్తున్నాడు.

తీవ్రమైన విప్లవ భావాలను మెదడులో దాచుకోలేని సాహసి వాటిని ప్రపంచంలోకి పదలుతూనే ఉంటాడు. అతన్ని మితవాది ఎగిరించకు లోహ విహంగాలను ఉండనీ మ స్తిష్క కులాయంలో అని మందలిస్తాడు. ఈ మందలింపును అతివాది వెక్కిరిస్తే ఎగిరించుము లోహవిహంగాలను ఉంచకోయ్ మ స్తిష్క కులాయంలో అనే ధ్వని స్పందిస్తుంది.

లోహవిహంగం విప్లవవాది సృష్టించే పోరాటాన్ని సూచిస్తుంది.

సామ్యవాదాన్ని కోరే అతివాది పీడకవర్గాన్ని ద్వేషించక మానడు. ఈ ద్వేషమే 'భుజంగం'. దీన్ని కదిలించవద్దంటాడు మితవాది. వెక్కిరిస్తాడు అతివాది.

కదిలించుము సుప్తభుజంగాను ఉంచకోయ్ మనోవల్మీకంలో అన్నది ధ్వని.

అదునిక చైతన్యం ఇద్దరు అంతర్జాతీయ తాత్త్వికుల వల్ల ప్రచారానికి వచ్చింది. మొదటివాడైన మార్కుస్ చరిత్రకూ ప్రపంచానికి నూతన భాష్యం రచించి మానవుడి మ స్తిష్కం మీద ప్రభావం తెచ్చాడు. రెండవ వాడైన ఫ్రాయిడ్ మానవుడి ప్రవర్తనకు నూతన వ్యాఖ్యానంచేసి మానవుడి మనస్సుని ప్రభావితం చేశాడు. ఈ యిద్దరూ శ్రీశ్రీ దర్శనానికి మార్గదర్శకులు. మ స్తిష్కాన్నీ మనస్సునీ (అలోచననీ ఆవేశాన్నీ) సమంగా తన కవిత్వంలో ప్రదర్శించాడు శ్రీశ్రీ. మ స్తిష్క కులాయంలోని లోహవిహంగాలను ఎగిరించాలని చెప్పిన శ్రీశ్రీ మనోవల్మీకంలోని సుప్తభుజంగాలను కదిలించాలంటాడు. సుప్తభుజంగాలు సుప్తవాంఛలు మనోవల్మీకం I D.

ఛందోగీతానికి వచన గీతానికి మధ్యస్థంగా నిలిచే గీతం 'సాహసి'. 5 పాదాల ఈ గీతంలో మొదటి రెండు పాదాలూ అక్షరగణ సామ్యం గలవి. మధ్యనున్న మాటా తరువాతి రెండు పాదాలు విషమ పాదాలు. అందుకే ఇది ఛందో + వచన గీతం.

మొదటి రెండు పాదాలలో సస సభ అనే గణాలున్నాయి. ఇది తోటక వృత్తగమనం గలది. ఎగిరించకు తోహ విహంగములన్ అని మారితే తోటకమే.

36. 'ఆ అవ్వో మరణిస్తే
ఆ పాపం ఎవ్వరిదని
వెర్రిగాలి ప్రశ్నిస్తూ
వెళిపోయింది :
ఎముక ముక్క కొరుక్కుంటు
ఏమీ అనలేదు కుక్క
ఒక ఈగను పడవేసుకు
తొందరగా తొలగె తొండ
క్రమ్మె చిమ్మచీకట్లూ
దుమ్మరేగె నంతలోన
'ఇది నా పాపం కా'దనె
ఎగిరివచ్చి ఎంగిలాకు

1934

'భిక్షువర్షీయసి' లోని అంతిమపుట్టం ఈ ద్విగ్భాంతి కాలిపే వర్ణన.

ఈ లోకంలోని కష్టసుఖాలకు పూర్వజన్మలోని పాప పుణ్యాలు కారణాలని కర్మవాదం (వేదాంతం) వివరిస్తుంటే సమాజంలోని దోపిడి— శ్రమ కారణాలని భౌతికవాదం వాదిస్తోంది. ఈ రెండు వాదాలనూ స్పృశించి భౌతిక వాదం వైపుకు సమాజాన్ని నడిపించడమే శ్రీశ్రీ దృక్పథం.

భిక్షువర్షీయసి జబ్బుచేసి పడిపోగా ఆ అవ్వో మరణిస్తే ఆ పాపం ఎవ్వరిదని ప్రశ్నించే వెర్రిగాలి భౌతికవాదికి ప్రతీకయే.

ఇది నా పాపం కాదని జవాబు చెప్పిన ఎంగిలాకు కర్మవాదికి ప్రతీక.

ఆ ఎంగిలాకు సమాజ శ్రమను దోచుకొని సుఖంగా భుజించిన పెట్టుబడిదారుడి ఎంగిలాకే. అతడే హేతువాదాన్ని తిరస్కరించి మత సిద్ధాంతాలను ఆశ్రయిస్తాడు. అవ్వ బిచ్చగతై కావడం, జబ్బు పడటం, తిండి దొరకక చనిపోవడం— వీటి కన్నీటికి ఆమె పాపకర్మయే కారణం అంటాడు పెట్టుబడిదారు తాను సుఖపడటానికి తాను చేసుకున్న పుణ్యకర్మలే కారణం అంటాడు.

సామ్యవాది (భౌతికవాది) ఈ పాప పుణ్యాలను నిరాకరించి ప్రకృతినంప ధనం అనుభవించడానికి అందరికీ సమానమైన హక్కులున్నాయనీ ఎవరిశక్తికి

తగినట్లు వారు పనిచేసి ఎవరి అవసరానికి తగినట్లు వారు అనుభవించారనీ సొంత ఆస్తి అనేది ఎవరికీ ఉండరాదనీ సమిష్టియాజమాన్యం రావారనీ వాదిస్తాడు.

ఈ సామ్యవాదాన్నే శ్రీశ్రీ 'భిక్షువర్షీయసి' ద్వారా స్ఫురింపజేశాడు.

వెర్రిగాలివేసిన ప్రశ్నకు సమాధానం ఇవ్వడానికి కుక్కకుగానీ తొండకు గానీ ఖాళీ లేదు. ఆ ఖాళీ ఎంగిలాకుకు మాత్రమే ఉందనడంలో వ్యంగ్యం ఉంది.

ఎముకముక్క కొరుక్కునే కుక్క మాంసాహారమత్తుడైన ఒక బలవంతుడ్ని ప్రతిబింబిస్తుంది. బలవంతులు బలహీనులను ఏ విధంగా కొరుక్కు తింటారో ఈ పదచిత్రం సూచిస్తుంది.

ఒక ఈగను పడవేసుకు తొందరగా తొలగే తొండ అన్నం తినడంకన్నా అత్యవసరమైన వ్యాపారపు తొందరలున్న సంపన్నుడ్ని ప్రతిబింబిస్తుంది. ఎగిరి వచ్చిన ఎంగిలాకుకు అలాంటి తొందరలేవీ లేవు. అందుకే సమాధానం చెప్పింది. పీడకవర్గంలో కూడా తారతమ్యాలున్నాయి.

చిమ్మచీకటి క్రమ్మడం, దుమ్మురేగడం నాటకీయమైన సంకేతాలుగా ముసల్దాని చావును సూచిస్తాయి.

ఎముక ముక్క కొరుక్కుంటు ఏమీ అనలేదు కుక్క అనే వాక్యంలో అంతఃప్రాస కర్కశధ్వనిని అనుభూతం చేస్తుంది.

వ్యావహారిక భాషలోని జీవశక్తిని ఆవిష్కరించి ఆధునిక జీవితానికి సాహిత్యాన్ని సన్నిహితం చేయడమే కాకుండా భాషాజీవశక్తిని సామాజిక చైతన్యానికి పరికరంగా వాడుకున్నాడు శ్రీ శ్రీ. శ్రీ శ్రీ వాక్యాలు, పదాలు వాడుక భాషనుంచి ఊడిపడ్డవే. అందువల్ల ఆఖరిగోపాలానికి శ్రీశ్రీ భాష అర్థం అవుతుంది. కానీ సిద్ధాంత అవగాహన అయితేనేకానీ శ్రీశ్రీ భావం అర్థంకాదు.

వెర్రిగాలి ప్రశ్నిస్తూ వెళిపోయింది—అన్నప్పుడు చివరిపాదంలోని కత్తిరింపు (Caesura) నిష్క్రమణకు వ్యంజకం. అలాగే వెళిపోయింది అనే విశాఖమాండలికం కూడా.

37. నిప్పులు చిమ్ముకుంటూ
నింగికి నే నెగిరిపోతే,
నిబిడాశ్చర్యంతో వీరు—
నెత్తురు క్రమ్మకుంటూ
నేలకు నే రాలిపోతే
నిర్దాక్షిణ్యంగా వీరె...

(1935)

ఆ: అనే మినీకవిత. ఇది. మహా ప్రస్థానంలో ఇంతకన్న లఘు కవిత లేదు. పరిమాణంలో పొట్టిదే కానీ దీని గుణాలు పుట్టెడు.

పీడితవర్గంలో ఒక సాహసి చేసిన పని ఈ ఖండికకు ప్రాతిపదిక. నిప్పులు చిమ్ముకుంటూ నింగి కెగిరిపోయాడు ఆ సాహసి. కానీ ఆ సాహసం ఫలించక పరాభూతుడయ్యాడు - పరాజితుడయ్యాడు. నెత్తురు క్రక్కుకుంటూ నేలకు రాలిపోవడమే ఆ పరాజయం !

పీడితుల విజృంభణను గానీ తిరుగుబాటును గానీ సాహసాన్ని గానీ బూర్జువాలు సహించలేరు.

ఇటువంటి బూర్జువాలే ఒక సాహసి నిప్పులు చిమ్ముకుంటూ నింగికి ఎగిరిపోతే నిబిడాశ్చర్యం పొందినవారు. సాహసి అపూర్వ చైతన్యాన్ని చూసి ఆద్యుతానుభవాన్ని పొందడంవల్ల ఆ శ్రామికుడి ఉన్నత శిఖరాధిరోహణం అంటే కిట్టక తాత్కాలికంగా అతడ్ని అభినందిస్తూ నటిస్తారు.

కానీ అతడు నెత్తురు క్రక్కుకుంటూ నేలకు రాలిపోతేమాత్రం అతడికి కలిగిన ఆపదను చూసి బాధపడరు. నిర్దాక్షిణ్యంగా అతడ్ని చూసి ఆ: అలాగా పడిపోయాడా ! బాగా జరిగింది. నింగి కెందు కెగరడం, భూమి మీద పడి ఉండక ? అని అధిక్షేపిస్తారు, ఇక్కడే సాహసి పరాజితుడయ్యేది. బూర్జువాల కర్కశ హృదయ తత్వం ఈ సంఘటనలో వెల్లడయింది.

సాహసి ఆకాశాని కెగరడంలోనూ నేలకు రాలడంలోనూ శ్రీశ్రీ రెండు పోలికలను స్ఫురింపజేశాడు. ఈ పోలికలు వాచ్యంగాలేవు నిప్పులు చిమ్ము కుంటూ నింగి కెగరడం తారాజువ్వపని నెత్తురు క్రక్కుకుంటూ నేలకు రాలడం పక్షి పని. ఈ రెండింటిలోనూ మొదటిది స్వయంచోదిత క్రియ. కానీ రెండవది వేటగాని క్రూరత్వానికి ఫలితం వేటగాడు బాణం విసరకపోతే పక్షికి గాయం కాదు.

ఉపమానాన్ని స్ఫురింపజేయడం అలంకార వ్యంగ్యం. ఉత్తమ కావ్య లక్షణం.

ఆ: లోవి రెండు త్రిపాది గీతాలు. ఈ రెండు గీతాలలోనూ పదాల సంఖ్య సమానం. పాదాల మాత్రల కొలతలు సమానం. వాక్యాలు ఒక మాదిరివే. మొదటి పాదం 11 మాత్రలు (4+3+4). రెండు మూడు పాదాలు 13 మాత్రలు. A B B అనే పద్ధతి.

రెండు గీతాలలోనూ పాదాది హత్సాదృశ్యం భావోద్దీపనకు పరికరం.

38. కవీ : నీ గళ గళన్మంగళ
కళా కాహళ హళాహళిలో
కలసిపోతిని : కరిగిపోతిని :
కానరాకే కదలిపోతిని :

1936

స్విన్బర్న్ శైలివిశేషాలతోనే శ్రీశ్రీ స్విన్బర్న్ ను స్తుతించాడు. స్విన్ బర్న్ తో శ్రీశ్రీ తాదాత్మ్యం పొందాడు. తనపై స్విన్బర్న్ ప్రభావాన్ని సూచించుచుకున్న గీతం ఈ ముత్యాలసరం.

స్విన్బర్న్ కళాకాహళను ఊదగా జనించిన హళాహళి (కల కల ధ్వని)లో శ్రీశ్రీ కలసిపోయాడు; ద్రవించిపోయాడు. అదృశ్యమైపోయాడు; చలించిపోయాడు. స్విన్బర్న్ ది శబ్దనాద సుందరమూ శబ్ద సంఘటనా వైచిత్రీ మధురమూ అయిన కవిత్వం. శబ్దాలాధారంగా ఎంత ఇంద్రజాల ప్రదర్శనం చేయవచ్చునో అది అంతా స్విన్బర్న్ చేశాడు. దానిచేత శ్రీ శ్రీ గాఢంగా ప్రభావితుడయ్యాడు. ఆ శాబ్దిక ధ్వనిలో తాదాత్మ్యం అనుభవించి శబ్దశిల్పి అయిన స్విన్బర్న్ ను శబ్దశిల్పంతో ప్రాసక్రీడలతో లయ విన్యాసంతో ఛందో నై పుణ్యంతో స్తుతించాడు.

కలిసిపోతిని కరిగిపోతిని కానరాకే కదలిపోతిని అనే పాదాల్లో ప్రతి పదాది యతి కూర్చడం పోతిని అనే క్రియను త్రిరావృత్తం చేయడం, నీగళ గళన్మంగళ -కాహళ హళాహళిలో అనే పాదాంశాలలో ముక్తపదగ్రస్తం కూర్చడం వంటివి ఛందస్సును మించిన అందాలకు చందాలు. ఇలాంటి సంవిధానాల్లో స్విన్బర్న్ శ్రీశ్రీకి గురుదేవుడే !

శ్రీశ్రీ కవిత్వం ఒక మహాసాగరం. అందులో తానొక నదిలా కానరాకే కదిలిపోయాడు- ఇది అలంకార ధ్వని.

స్విన్బర్న్ శబ్దక్రీడలను మించాడా శ్రీశ్రీ అనేందుకు నిదర్శనం అద్వైతం గేయం !

39. అలజడి మా జీవితం :
అందోళన మా ఊపిరి :
తిరుగుబాటు మా వేదాంతం :

1937

శ్రీశ్రీ కమ్యూనిస్టు భావాలు నిర్దిష్టరీతులతో కనిపించి ఖండికలలో వ్యత్యాసం ఒకటి. కార్మికవర్గం బూర్జువావర్గంతో చెప్పే ఈ మాటలు 'వ్యత్యాసం' లోనివే!

అలజడి, ఆందోళన అనేవి కార్మికవర్గంవారు తమ హక్కులను సాధించు కోవడానికో తాత్కాలిక సమస్యల పరిష్కారానికో వేతనాల పెంపునకో పని గంటల తగ్గింపునకో ధరల తగ్గింపునకో బోనసు కోసమో చేసే సమ్మెలు, ప్రదర్శనలు, కరపత్రాలు, కవితలు, ఊరేగింపులు, సభలు, బుర్రకథలు మొదలైన వాటిని సూచిస్తాయి.

కార్మికులకు అలజడియే జీవితం. ఆందోళనయే ప్రాణం. తిరుగుబాటే ఉపనిషత్తు. కూడు గూడు గుడ్డ అనే కనీసపు కోరికలు నెరవేరడానికై కార్మికులు అలజడినీ ఆందోళననీ తిరుగుబాటునీ చేస్తారు. తిరుగుబాటు బూర్జువాల మీదనే. వారి నిరంకుశ పాలననూ దోపిడినీ భరించలేకనే.

బూర్జువాల వేదాంతం పారలౌకికం. ఈ లోకంలో సుఖపడుతూ పరలోకంలో కూడా సుఖపడాలన్నదే వారి చూపు. మోక్షమే వారి వేదాంత ఫలం. కార్మికులకు ఈ లోకంలోనే సుఖం లేదు. భౌతిక వాదులు కనుక వారికి పరలోక భావనే లేదు. అందువల్ల వారికి కావలసిందల్లా జీవనదుఃఖాల నుంచి మోక్షమే. అందువల్ల వారి వేదాంతం తిరుగుబాటే.

ఈ మూడు వాక్యాలలో ఉన్న సాదృశ్యమే కవితా స్వరూపాన్ని నిలబెడు తుంది. మొదటి రెండు వాక్యాల్లో ఎనిమిదేసి అక్షరాలుండటంవల్ల అనుష్టుప్ప నడక వచ్చింది. మూడు వాక్యాల్లోనూ పదాల సంఖ్య సమానం. రెండవ వాక్యంలో తగణం లఘువూ వచ్చి లయను సిద్ధింపజేశాయి.

శ్రీశ్రీ వచన కవితకు వ్యత్యాసం ఒక ఉదాహరణ.

40. పాలికాపు నుదుటి చెమట
కూలివాని గుండె చెరువు
బిచ్చగాని కడుపు కరువు
మాయంటావు ?

1937

'మిథ్యావాది' లోని ఒక త్ర్యస్తగతి గీతం ఇది.

బ్రహ్మ సత్యం జగత్తు మిథ్య అనే వేదాంతాని భౌతికవాది సవాలు చేస్తున్నాడు. జగత్తు సత్యం బ్రహ్మ మిథ్య అంటాడు భౌతికవాది.

బూర్జువా వేదాంతాన్ని అభిమానిస్తాడు - తన స్థితికి అది రక్షణ కల్పిస్తుంది కనుక. కార్మికపక్షపాతి అయిన భౌతికవాది వేదాంతాన్ని తిరస్కరిస్తాడు - తన వర్గానికి అది బద్ధవిరోధి కనుక.

పాలికాపు వ్యూధల్ వ్యవస్థలోని పీడితుడు. కూలివాడు బూర్జువా వ్యవస్థలోని పీడితుడు. పాలికాపు నుదుటిచెమట అతని శ్రమస్వేదమే. ఆ ఘర్మజలానికి ఖరీదులేదు. కూలివాని గుండె చెరువుకు కారణం అతనికి జరిగే అన్యాయం. బిచ్చగాని కడుపు కరువుకు కారణం సమాజంలో కొందరిదే వడ్డించిన విస్తరి కావడం !

అసలు ఇవన్నీ మాయ అంటాడు వేదాంతి. ఈ వాదం సమస్యలకు పరిష్కారం కాదు. పైగా పలాయన వాదం. అన్నీ మాయ అనుకునే వేదాంతి కూడా ఆకలి నుంచి తప్పించుకోలేడు.

ఐశ్వర్యదారిద్ర్యాలకు కారణాలను అనేక విధాలుగా చెప్పవచ్చు. బూర్జువా వ్యవస్థయే కారణం అంటాడు భౌతికవాది. దాన్ని శాస్త్రీయంగా నిరూపిస్తాడు.

సంస్కృత భాషా వాసనను కూడా తగలనీయకుండా అచ్చ తెలుగు వాడటం శ్రీశ్రీ అక్కడక్కడ చేసే గమ్మత్తు. ఇందుకు అర్థసముద్ధీపన దృష్టి ఉంది. పై గీతంలో మూడు పాదాలూ అచ్చ తెలుగే. అదే తగినదని అభిప్రాయం కాబోలు.

41. కావున—లోకపుటన్యాయాలూ
కాల్చే ఆకలి, ఖాల్చే వేదన,
దారిద్ర్యాలూ, దౌర్జన్యాలూ
పరిష్కరించే, బహిష్కరించే
ఖాటలు తీస్తూ
పాటలు వ్రాస్తూ
నాలో కదిలే నవ్యకవిత్వం
కార్మికలోకపు కల్యాణానికి
శ్రామికలోకపు సౌభాగ్యానికి
సమర్పణంగా—
సమర్పణంగా—

1937

తన కవిత్వా వస్తువు, కవిత్వా దృక్పథం, కవిత్వా ప్రయోజనం, కవిత్వా సంవిధానం ల గురించి శ్రీశ్రీ నిర్దేశించుకున్న సూత్రాలను 'ప్రతిజ్ఞ' ఖండికలో వెల్లడించాడు. ఆ ఖండికలోని కీలకమైన ప్రకటన పై గీతిభాగం.

బూర్జువావర్గం మీద కార్మికవర్గం విప్లవశంఖం పూరించినపుడు వర్గరహిత సమాజం ఏర్పడుతుంది. అంతవరకూ శక్తికి సమాజానికి సుఖశాంతు లుండవు. ఈ కీలకాన్ని తెలుసుకుని పీడితవర్గాన్ని విప్లవాభిముఖంగా చైతన్యవంతం చేయడానికే కవిత్వం రాయనారంభించిన తొలితెలుగు కవి శ్రీశ్రీయే !

లండన్ రచయితల ప్రణాళికను చదివి శ్రీశ్రీ 'ప్రొలిటేరియన్ కవి' గా మారాడు. అప్పుడే కార్మిక లోకపు కల్యాణానికి శ్రామిక లోకపు సౌభాగ్యానికి తన కవిత్వాన్ని అంకితం చేస్తున్నానని ప్రకటించాడు. ఇది శ్రీ శ్రీ నిబద్ధత. శ్రీశ్రీది శుద్ధ కవిత్వం కాదు; వ్యవహార కవిత్వం (Applied Poetry). ఇదే అభ్యుదయ కవిత్వం. (Progressive Poetry). తీవ్రతలోని తారతమ్యమే కానీ అభ్యుదయ - విప్లవ కవిత్వాలు మౌలికంగా ఒకటే. రెండింటికీ సామ్యవాద విప్లవమే లక్ష్యం. అభ్యుదయ కవిత్వం మధ్యతరగతి దాకానే వెళ్లింది. విప్లవకవిత్వం పీడిత వర్గందాకా వెళ్లడానికి యత్నిస్తోంది.

సామాజిక విప్లవానికి పురోగామిగా సాహిత్య విప్లవం సాగాలని శ్రీ శ్రీ అభిప్రాయం.

మారేదీ మార్పించేదీ మునుముందుకు సాగించేదీ నవ కవనానికి కావాలన్నప్పుడు కూడా శ్రీశ్రీ లక్ష్యం విప్లవమే.

లోకపు టన్యాయాలూ, కాలేజీ ఆకలి, కూల్చేవేదన, దారిద్ర్యాలూ, దౌర్జన్యాలూ - వీటి కన్నింటికీ కారణం బూర్జువా పరిపాలనయే ! వీటిని పరిష్కరించడం, బహిష్కరించడం బూర్జువా పాలకులకు సాధ్యం కానిపని. కార్మికులే వాటిని తమ కార్మికవర్గ నియంతృత్వం ద్వారా బహిష్కరించ గలరు. అందువల్ల కార్మిక వర్గాన్ని పురికొల్పడమే కవి కర్తవ్యం. చిరకాలంగా కవులు పాలకవర్గం కోసం కవిత్వం రాశారు. శ్రీశ్రీ పాలితవర్గం కోసం కవిత్వం రాస్తానని ప్రతిజ్ఞ చేశాడు. అలాంటి ఆశయం వల్లనే శ్రీశ్రీ 'ప్రజాకవి' అయ్యాడు.

పరిష్కరించే - బహిష్కరించే ; బాటలు తీస్తూ - పాటలు వ్రాస్తూ; సమర్పణంగా - సమర్పనంగా వంటి పదవాక్య సాదృశ్యాలను సంఘటించడం ద్వారా శ్రోతను ఆకర్షించి, తబ్బిబ్బుపరచడంలో శ్రీశ్రీ అద్వితీయ ప్రజ్ఞగల

వాడు. ఈ సంవిధానంలోని ఉదాత్తతవల్ల మధ్యతరగతి, పండిత రసజ్ఞులు ఆకర్షింప బడినంతగా ప్రజలు కాలేరు. అందువల్ల శ్రీ శ్రీ 'పండితకవి' కూడా అయ్యాడు.

42. నా విన్నవి కన్నవి విన్నవించగా

మాటలకై వెదుకాడగ ఖోతే—

అవి

పుంఖానుపుంఖంగా

శ్రృణానాలవంటి నిఘంటువులు దాటి,

వ్యాకరణాల సంకెళ్లు విడిచి,

ఛందస్సుల సర్పపరిష్కృంగం వదలి—

వడిగా, వడివడిగా

వెలుపడినై, పరుగిడినై, నాయెదనడుగిడినై : 1937

కవితా ఓ కవితా అనే వచన గీతంలో శ్రీశ్రీ చిరదీక్షా శిష్యా తపస్సమీక్షణలో నిశ్చల సమాధిలో స్వర్గద్వారపు తోరణమై వ్రేలిన మస్తిష్కంలో తనకు కొన్ని భాషలు, ఘోషలు దృశ్యాలు తోచాయంటూ వాటిని ఉదాహరించిన తరువాత ఇలా అన్నాడు:

ఈ మాటలు శ్రీశ్రీ అంటున్నది కవితా జరణితోనే! పాలక వర్గం కోసం కవిత్వం రాసిన కవులెవరూ వినని ఘోషల్ని కనని దృశ్యాల్ని పాలిత వర్గం కోసం కవిత్వం రాయదలచిన శ్రీశ్రీ విన్నాడు; కన్నాడు. అవన్నీ సమాజ వాస్తవ ధ్వనులూ దృశ్యాలూను. (వ్యథార్త జీవిత విసద్య దృశ్యాలు)

జాలెంతరాలి మనఃప్రపంచపు టావరాలు, శిశువు చిత్రనిద్రలో ప్రాచీన స్మృతులూనే చప్పుడు, రోగార్తుని రక్తనాశ సంస్కృతన, త్రాగుబోతు వ్యక్తా వ్యక్తాలాపన, పడుపుకత్తె భయంకర వాదన, ఉపేక్షాబద్ధ శిరస్సు చెప్పిన రహస్యం, ఉన్నాడి కేకలు, హులీల అర్తదావం పడి జి వాటిని "విన్నానమ్మా విన్నానెన్నో విన్నా" నంటూ చెప్పుకున్నాడు. ఇవన్నీ కవితను స్మరిస్తే అతని కగుసించే దృశ్యాలూ భాష్యాలూను. ఏ కవికైనా ముందు దర్శనం ఉండాలి. తరువాత సృజనం (ప్రదర్శనం) చేయాలి.

ఈ సృజనకు కవికి కావలసిన పరికరాలే మాటలు ఈ మాటలు నిఘంటువుల్లో ఇమిడి ఉంటాయి. వాటికి కవి తన సృజనశక్తి వల్ల ప్రాణం పోస్తాడు.

అందుకు ప్రజా వ్యవహారం అతనికి ప్రమాణం. నిఘంటువులలో ఉండే అర్థాలు పాఠవే. ఆ మాటలను లఙ్కారాల్లోనూ వ్యంగ్యారాల్లోనూ కవి వాడితేనే వాటికి ప్రాణం వస్తుంది

కవుల ప్రయోగాల ననుసరించిన అర్థాలను చెప్పిన నిఘంటువులు శ్రీశ్రీకి శ్మశాన ప్రాయాలుగా కనిపించాయి. అందులోని మాటలు శవప్రాయాలు. తాను వాటికి ప్రాణం పోయదలచగా అవి తన దగ్గరకు వచ్చాయంటాడు. మాటల కున్న పాత అర్థాలు పూర్వ వ్యవస్థలో పాలకవర్గ కవులు వాడగా ఏర్పడినవి. తాను ప్రజా కవి కనుక ఆ మాటలను నవ్యారాల్లో వాడతాడు.

మాటల స్వరూపాన్ని బాగోగుల్ని నిర్ణయించి వ్యాకరణం వాటికి నియమాలను ఏర్పరిచింది. అవే సంకెళ్లు. ఈ సంకెళ్లు స్వేచ్ఛకు అవరోధకాలు. తాను వ్యవహారిక భాషలో రాసే కవిత్వానికి పాత పద్ధతి వాక్యరచన, పదరూపాలు పనికిరావు. అందువల్ల మాటలే వ్యాకరణాల సంకెళ్లు విడిచి తనదగ్గరకు వచ్చాయని చమత్కరించాడు.

ఛందస్సులు మాటల కూర్పులో లయను, గమనాన్ని ప్రసాదిస్తాయి. అవి కూడా పాతబడిపోయాయి. తాను వ్రాస్తున్న కవిత్వం 'కదిలేదీ కదిలించేదీ పాడేదీ పాడించేదీ మునుముందుకు సాగించేదీ' కనుక ఆ పాత ఛందస్సులు పనికిరావు. పాత ఛందస్సులు (గణబద్ధాలు) సర్వపరిష్కంగాలవలె మాటలను కదలనియవు. మాత్రాబద్ధాలయిన నూతన ఛందస్సులను తా నేరుకున్నాడు. వాటికోసం మాటలు పరుగెత్తుకు వచ్చాయని చమత్కరించాడు.

అర్థాలను నిర్ణయించే నిఘంటువు, బాషాలక్షణాన్ని శాసించే వ్యాకరణం, రీతిని తెల్పే ఛందస్సు మారిన కవిత్వానికి పనికి రాకపోవడం వల్ల వాటినింకా విస్తృతం చేయవలసివచ్చింది. ఎక్కువ స్వాతంత్ర్యం తీసుకోవలసి వచ్చింది. ఈస్వాతంత్ర్యం ఒకరిస్తే లభించేది కాదు. తిరుగుబాటు చేసి కళాకారుడు తనంత తానే తీసుకుంటాడు. ఇలా తీసుకోవడానికి అతనికి సంప్రదాయ పరిజ్ఞానం, చొరవ, ప్రయోగ కౌశలం, అభ్యాసపరిణతి ఉండాలి. శ్రీశ్రీకి ఈ అర్హతలన్నీ ఉన్నాయి. తన కవిత్వమే నూతన నిఘంటువుకీ, నూతన వ్యాకరణానికీ, నూతన ఛందస్సుకీ లక్ష్యం ఆయ్యేటట్లు చేశాడు శ్రీశ్రీ.

నిఘంటువర్థాలను శ్రీశ్రీ తిరస్కరించి నూతనార్థాలలో మాటలను వాడాడా? ఆ ఎన్నో వాడాడు—మనస్సినీవాలి, నాద బ్రహ్మపు పరిచుంబన, ధర్మజలం, ఇలా తలంలో హేమం పిండగ మొదలైనవి.

వ్యాకరణాల సంకెళ్ళ నుంచి మాటలను విడిపించాడా ? ఆ విడిపించాడు. వెలువడినై, వెలిపోయింది, నీ వేపే వంటి వాటిని పాత వ్యాకరణం అంగీకరించదు.

చందస్సుల సర్వపరిష్కారం నుంచి మాటలను విడిపించాడా ? అంటే అందుకు మహాప్రస్థానం గీతాలే సమాధానాలు. అవి చందస్సు నుంచి లయకు కాకుండా లయ నుంచి చందస్సుకు సాగిన ప్రస్థానాలు.

43. ఘాటెక్కిన గంధకధూమం
పోటెత్తిన సప్తసముద్రాల్
రగులుకొనే రాక్షసిబొగ్గు
బుగులుకొనే బుక్కగుండా
వికసించిన విద్యుత్తేజం
చెలరేగిన జనసమ్మర్దం
కావాలోయ్ నవకవనానికి :

1937

నవకవిలా సామగ్రినీ రసాలనూ ధ్యేయాలనూ ప్రతీకలతో పదచిత్రాలతో సూచించిన శ్రీశ్రీ ఖండిక 'నవకవిత'. శ్రీశ్రీ నవకవిత భావకవితకు పూర్తిగా విరుద్ధం. 'నవకవిత'లోని రెండవ గీతం ప్రస్తుతం మనం సమాలోచిస్తున్నది.

ఈ నవకవిలా సామగ్రి సంక్షోభాన్ని ఉద్రేకాన్ని వేడిమిని వ్యక్తం చేస్తోంది. ఇవన్నీ భయానక రసాన్ని సూచిస్తున్నాయి. 'భయం' ఈ రసానికి స్థాయి భావం.

ప్రస్తుత ప్రపంచం ఘోరమైనంతో సంగ్రామ పీడితులతో దారిద్ర్య బాధితులతో అల్లకల్లోలంగా ఉంది. ప్రపంచమింత సంక్షోభంలో ఉండగా కవులు దంతప్రాకారాలమీదా స్వప్నసీమలలోనూ ఉండకూడదు. వాస్తవికతకు కవిత దర్పణం కావాలి. ప్రయోజనదాయక కావాలి. సామ్యవాద విప్లవ చైతన్యమే ఆ ప్రయోజనం.

ఘాటెక్కిన గంధకధూమం వేడిమిని ఉద్రేకాన్ని సూచిస్తుంది. పోటెత్తిన సప్త సముద్రాలు సంక్షోభానికి సూచికలు. రగులుకొనే రాక్షసి బొగ్గు పారిశ్రామిక విప్లవానికి యంత్రచలనానికి ప్రతీక. యంత్రాలమీద శ్రామికుల శ్రమమీద పెట్టుబడిదారుల దోపిడి ఆధారపడి ఉంటుంది. బుగులుకొనే బుక్క

గుండ ప్రపంచంలో జరుగుతున్న మోసాలను (వెనుకదగా ముందుగా) వ్యక్తం చేస్తుంది. వికసించిన విద్యుత్తైజం పారిశ్రామిక యుగ చైతన్యానికి ప్రతీక. జనసమ్మర్థం చెలరేగడం ఆశాంతిని తిరుగుబాటునీ సూచిస్తుంది.

నవకవిత ప్రజల ఉద్రేకం, సంక్షోభం, ఆశాంతి, తిరుగుబాటు మొదలైన వాటిని చిత్రించాలనీ పారిశ్రామిక విప్లవాన్ని బూర్జువాల దోపిడీనీ దగానీ ఖండించాలనీ అజ్ఞానాన్నీ జడత్వాన్నీ మూఢ విశ్వాసాలనూ పరిహసించాలనీ అభిప్రాయం.

ఈ గీతానికి పల్లవితో కలసి 7 పాదాలు. ప్రతి పాదానికి 14 మాత్రలు. 8 మాత్రలమీద పద విశ్రాంతి. పాదాంతంలో పద విరామం. ఈ పాదాలలో కందపద్యం నడక కూడా ఉంది.

ఘటెక్కిన గంధకధూ
మంపోటెత్తిన సప్తసముద్రాల్ రగులుకొ
నే రాక్షసి బొగ్గా బుగు
లుకొనే బుక్కగుండా వికసించిన విద్యుత్

ఈ గీతంలోని పాదాలన్నీ ఒకే విధమైన భాషా భాగాలతో మొదలు కావడంవల్ల లయ యేర్పడింది. ఘటెక్కిన-పోటెత్తిన-రగులుకొనే-బుగులుకొనే-వికసించిన-చెలరేగిన-ఇవన్నీ క్రియాజన్య విశేషణాలు. ఈ పాదాల్లో ప్రతిరెండు పాదాలకూ మొదటి ఆరు మాత్రలకూ గురు లఘు సాదృశ్యం పొందినట్లు ఉంది.

44. నైలునదీ నాగరికతలో
సామాన్యుని జీవన మెట్టిది ?
తాజమహల్ నిర్మాణానికి
రాళ్ళెత్తిన కూలీ లెవ్వరు ?
సామ్రాజ్యపు దండయాత్రలో
సామాన్యుల సాహస మెట్టిది ?
ప్రభువెక్కిన పల్లకి కాదోయ్
అది మోసిన బోయాలెవ్వరు ?

1938

చారిత్రక భౌతిక వాదం వల్ల సూతన దృక్పథంతో చరిత్రను చదువుకున్న శ్రీశ్రీ గతానుగతిక చరిత్రకారులమీద తిరగబడి వేసిన సూటిప్రశ్నలివి-దేశ చరిత్రలు ఖండికబోవి. పాలకవర్గాన్ని సమర్థిస్తూ కీర్తిస్తూ సాహిత్యంలాగే

చరిత్ర కూడా రచింపబడిందింతవరకూ. పాలిత వర్గమే నిజానికి చరిత్రను సృష్టిస్తుంది. కానీ ఆ చరిత్రక యధార్థత త్వం ముసుగులో పడిపోయింది. మార్క్సిజం దాన్ని బయటికి తీసింది. చల్లారిన సంసారాలూ మరణించిన జన సందోహం ఆసహాయుల హాహాకారం చరిత్రలో మూలుగుతున్నవనీ వీటిని గురించి చరిత్రకారు లెవరూ రాయకపోవడం అన్యాయం అనీ విమర్శించింది.

ఏ యుద్ధం ఎందుకు జరిగెనో? ఏరాజ్యం ఎన్నాళ్లుదో తారీఖులు దస్తా వేజులు ఈ రాణీ ప్రేమ పురాణం ఆ ముట్టడికైన ఖర్చులూ మతలబులూ కైఫీ యతులూ వంటివే చరిత్రలో కనిపిస్తున్నాయి. ఇవి చరిత్ర నన్వర్థం చేయవు. చరిత్రసారాన్ని ఆందించవు.

చరిత్రకు లక్ష్యం “ఇతిహాసపు చీకటి కోణం అట్టడుగునపడి కాన్పించని కథలు - దాచేస్తే దాగని సత్యాలూ చరిత్రక విభాత సంద్యట్లో మానవ కథ వికాసం, ఆయా దేశాలు భిన్నయుగాల్లో సాధించిన పరమార్థాలూ అయి ఉండా లంటూ ఈ ప్రశ్నలు వేశాడు శ్రీశ్రీ.

మానవజాతి తొలి నాగరిక సమాజం అవతరించిన ప్రాంతాల్లో ఈజిప్టు లోని నైలునదీ తీరానొకటి. వ్యవసాయం విస్తరించడంతో అక్కడ నూతన సమాజ వ్యవస్థ ఆవిర్భవించింది. ఉత్పత్తి పెరిగి సంపదలు విస్తరించడమే నాగ రికతకు తొలిమెట్టు. ఈ నాగరికతను వర్ణించే చరిత్రకారుడు సామాన్యుని జీవన విధానాన్ని గురించి చెప్పడంలో ఉపేక్ష వహించాడు. సామాన్యుల శ్రమలేకుండా ఆ నాగరికత ఎలా వికసించింది?

షాజహాన్, మంతాజు మహల్ల ప్రణయగాధకుండే ప్రాధాన్యం చరి త్రలో తాజుమహల్ నిర్మాణానికి రాశ్శెత్తిన కూలీలకు కనిపించదు. అంటే ఆ కూలీలపేర్లు చెప్పాలనికాదు. వారి జీవన విధానం ఎలా ఉండేది? కళాఖండాల నిర్మాణం కూలీల శ్రమ లేకుండా జరుగదు. ఆశ్రమకు తగిన ప్రతిఫలం వారికి దక్కిందా? లేక దోపిడి జరిగిందా?

సామ్రాజ్య విస్తరణ కాంక్షతో ప్రభువులు చేసిన దండయాత్రలలో సామాన్యులు సైనికులుగా పాల్గొన్నారు. వారి పాత్రను గురించి ఏ చరిత్ర కారుడూ వ్రాయనే లేదు. అందుకే సామ్రాజ్యపు దండయాత్రలో సామాన్యుని సాహస మెట్టిది ? అని ప్రశ్నించాడు.

ఆ ప్రభువులే పల్లకి లెక్కి ఊరేగడం వంటి భోగాలను 'జన్మహక్తు' గా అనుభవించారు. అటువంటి భోగానుభవాలను కలిగించినవారు బోయాలు—వారు సామాన్యులే. పల్లకి మోయడం బరువు మోయడానికొక ప్రతీక మాత్రమే.

ఈ విధంగా గత చరిత్రలోని లోపాలను దిజ్ఞాత్రంగా ప్రదర్శించడం ద్వారా వర్తమాన భవిష్యచ్ఛరిత రచనాపరాయణులకు ఒక సందేశం ఇవ్వడం శ్రీశ్రీ విమర్శకు లక్ష్యం. గత చరిత్రను కూడా ఈ దృక్పథంతో తిరిగి రచించుకోవాలని సూచన.

45. ఊరవతల నీరింకిన

చెరువు పక్క, చెట్టునీడ—

గోనలతో, కుండలతో

ఎటు చూస్తే అటు చీకటి

అటు దుఃఖం, పటు నిరాశ—

చెరసాలలు, ఉరికొయ్యలు,

కాలువలో ఆత్మహత్య

దగాపడిన తమ్ములార :

మీ బాధలు నే నెరుగుదును :

వడలో, కడు

జడిలో, పెను

చలిలో తెగనవని కుములు

మీ బాధలు, మీ గాధలు

అవగాహన నా కవుతాయి :

పతితులార :

భ్రష్టులార :

దగాపడిన తమ్ములార :

మీ కోసం కలం సబ్బో

అకాశపు దారులంటు

అడాపుడిగ వెలిపోయే

అరుచుపంటు వెలిపోయే

జగన్నాథుని రథ చక్రాల్

రథచక్ర ప్రళయ ఘోష

భూ మార్గం పట్టిస్తాను :

భూ కంపం వుట్టిస్తాను :

1940

శ్రీశ్రీ రచించిన విప్లవగీతాలలో 'జగన్నాథుని రథచక్రాలు' ప్రసిద్ధమయింది. అందులోనిదే ఈ ఓదార్పు-ఈ ప్రతిజ్ఞ.

ఆకాశమార్గంలో వెళ్లిపోతున్న జగన్నాథుని రథ చక్రాలను శ్రీశ్రీ తన కవితల్లో నేల మీదికి రప్పిస్తాడట. అవి కిందికి దిగేటట్లు చేసి భూమిని కంపింప జేస్తాడట.

తాను పీడిత జగన్నాథుడు-అంటే విప్లవ నాయకుడు. సమాజంలో బూర్జువాల దోపిడికి గురి అవుతున్న పతితుల్ని భ్రష్టుల్ని ఏడవకండని ఓదార్చుస్తూ వారిని ముందుకు నడిపిస్తాడు. వారికి రాజ్యం అప్పగిస్తాడు. శ్రీశ్రీ ఇంత ఆశావాది. సామ్యవాద ప్రపంచ స్వాప్నికుడు.

భవిష్యత్తు, కవిత్వం, విప్లవం-మూడూ శ్రీశ్రీకి ఒక లాదీవే. ఈ మూడింటికి జగన్నాథ రథ చక్రాలు ప్రతీకలే!

పీడితులు పడుతున్న ఇక్కట్లను పరామర్శించి వారికి అభయం పలకడం ఉదాహృత భాగంలోని విషయం. పీడితులకు లోగిళ్లు లేవు (బూర్జువాల కున్నాయి). బట్టలు లేవు; వంట పాత్రలు లేవు. మరి వారెక్కడున్నారు? ఊరవతల - నీరింకిన చెరువుపక్క చెట్టునీడలోనే!

వారి సంసార మేమిటి? గోనెలూ కుండలూను. వారి బాధలెలాంటివి? ఎటుచూస్తే అటు చీకటి అటు దుఃఖం-పటునిరాశ! చెరసాలలు, ఉరికొయ్యలు, కాలువలో ఆత్మహత్య.

ఈ విధంగా ఒక్కొక్క మాటలో ఒక పెద్ద భావాన్ని ఆవిష్కరించడం శ్రీ శ్రీ శిల్పం.

పీడితులలో కొందరు పాలకవర్గం దృష్టిలో నేరంచేసినవారు. అందువల్లనే వీరికి శిక్షలు పడ్డాయి. వీరంతా కవి పరిభాషలో దగాపడిన తమ్ములు. వీరి బాధలు శ్రీశ్రీకి బాగా తెలుసు. వీరంటే ఆయనకు జాలి. అందుకే మీ బాధలు నేనెరుగుదును, మీ బాధలు మీ గాథలు అవగాహన నాకవుతాయి అంటాడు.

వేసవికాలపు టెండల్లో వర్షాకాలపు జడివానల్లో చలికాలపు పెనుచలిలో వారు కుమిలిపోయారు. దీన్నే 'వడలో కడుజడిలో పెనుచలిలో తెగనవసి కుమలదా' గా వర్ణించాడు శ్రీ శ్రీ. ఇవి కూడుచేని గూడుచేని భిక్షులు, పక్షులు బాధలు. (చూ. జయభేరి).

కవితా ఓ కవితా, ప్రతిజ్ఞ, బాటసారి, భిక్షువర్షీయసి, ఉన్నాది, చేదుపాట, సంధ్యాసమస్యలు, పరాశితులు, దేశ చరిత్రలు, వాడు, వ్యత్యాసం వంటి ఖండి కలనిండా పీడితుల బాధలే సూచింపబడ్డాయి.

ఈ దగాపడ్డ తమ్ముళ్ల నుద్దరించడానికి శ్రీశ్రీ చేయగలిగిందేమిటి ? తన కవిత్వంతో మరో ప్రపంచాన్ని భూమిమీదికి అవతరింపజేయడం ; సామ్యవాదం అనేది ఒక ఆశయం ! స్వప్నం ! దాన్ని వాస్తవంగా రూపొందించాలి. ఇందుకు విప్లవం రావాలి. ఈ విప్లవాన్నే శ్రీ శ్రీ రప్పిస్తాడు.

ఆకాశపు దారులంట హడావుడిగ వెలిపోయే బగన్నాథుని రథచక్రాలను భూమార్గానికి పట్టిస్తాననీ రథచక్ర ప్రళయమోషలో భూకంపం పుట్టిస్తాననీ ప్రతిజ్ఞ చేశాడు. భూకంపం అనే మాటతో విప్లవాన్నీ భూమార్గం అనే మాటతో శ్రామిక జన జీవనాన్నీ స్ఫురించాడు. పీడితులే విప్లవ శంఖం పూరిస్తారు ; వారికి ఆ ధైర్యాన్ని తాను నూరిపోస్తాడు.

వడలో కడుజడిలో పెనుచలిలో అనే కూర్పులో డకారావృత్తి, విభక్తి పునరావృత్తి, హ్రస్వాక్షర బాహుళ్యక లయప్రదాలు.

గీతమంతా త్రవ్వసగతిలో ఉన్న మాత్రాగణాలు మాత్రం ఆరేసి మాత్ర లకే విరుగుతూ వేగంగా పరుగెడుతాయి. వేగం శ్రీశ్రీ శైలికి ప్రాణం. ఇది శ్రీశ్రీ ఆవేశాన్ని నిరూపిస్తుంది. ఈ ఆవేశానికి ఆలోచన పునాదిగా ఉంటుంది.

46. గర్జించు రష్యా !

గాండ్రించు రష్యా !

పర్జన్య శంఖం పలికించు రష్యా !

1941

బగన్నాథుని రథచక్రాలు రచించేనాటికి రెండవ ప్రపంచయుద్ధం జరుగుతోంది. ఆ యుద్ధం సామ్రాజ్యవాదానికి విలయం తెస్తుందని శ్రీశ్రీ భావించి తన భావనను ఆ గీతంలో వ్యక్తం చేశాడు. 1941 జూన్ 22వ తేదీన నాజీ నియంత హిట్లర్ సామ్యవాద దేశమైన రష్యామీద విరుచుకుపడ్డపుడు సోవియట్లు ఆ దాడిని గట్టిగానే ఎదుర్కొన్నారు. పత్రికల్లో వచ్చిన ఆ వార్తను వినగానే శ్రీశ్రీ ఎగిరి గంతువేస్తూ రచించిన గేయమే గర్జించు రష్యా ! రష్యాకు సంబోధన గీతం (ODE to Russia) ఇది ! ఇటువంటి గీతం తెలుగులో రావడం ఇదే మొదలు.

గర్జించు రష్యా ! గాండ్రించు రష్యా అనే సంబోధనలోని క్రియలు విచిత్రార్థ స్ఫోరకాలు. గర్జించేది సింహం. గాండ్రించేది పెద్దపులి. హిట్లర్

సేనలపాలిటికి రష్యా సింహ శార్దులాలవలె కనిపించాలని శ్రీశ్రీ హెచ్చరిక. సామ్రాజ్యవాది అయిన హిట్లర్ సామ్యవాదానికి బద్ధశత్రువు. ఆ శత్రువును షమిస్తే ప్రపంచంలో సామ్యవాద ధర్మమే నామరూపాలు లేకుండా పోతుంది. ఇక్కడ దౌర్జన్యానికి దౌర్జన్యమే మందు.

శ్రీశ్రీ అలంకార వ్యంగం సాధించిన సందర్భం ఇది.

పర్జన్యశంఖం పలికించడం అనేది ఆతినవ్యమైన భావచిత్రం. పర్జన్యం, శంఖం రెండూ అప్రభానాలే రెండూ గాంభీర్యంగల వాదానికి సంకేతాలు; కవి సమయాలు. పర్జన్యం వలెనూ శంఖంవలెనూ మ్రోగవలసింది రష్యా కంఠం. రష్యాకుగల ఉత్సాహం (వీరం), ఉద్వేగం మొదలైన భావాలు వ్యంగ్యాలు. మేఘంవలె గర్జించడం శంఖం ఊది యుద్ధానికి ఆహ్వానించడం మన సాహిత్య వర్ణన సంప్రదాయాలు. వాటిని నూత్న రీతిలో మేళవించి, రెండింటి వల్లనూ గమ్యమయ్యే అర్థవైచిత్ర్యాలను ఏకత్ర ప్రదర్శించాడు శ్రీశ్రీ.

చందస్సమ్మిశ్రణం ఇందులోని చందోవై చిత్ర. మొదటి రెండు పాదాల్లో 5 + 4 + 5 + 4 మాత్రల మిశ్రగతి ఉంది. ఇది విలక్షణమే.

* * *

47. Sigmund Freud, Herold Lloyd

Albert Einstein, Jacob Epstein

హరీన్ ఛట్టో, గిరాంమూర్తీ

ఇటీవల మా inspiration

1940.

‘రుబాయ్’ అనే అధివాస్తవిక రచనలో ఒక రుబాయీ ఇది. తన తరం వారికి inspiration ను కలిగించిన వ్యక్తులను పేర్కొనడం ద్వారా ఉమర్ ఖయ్యాంను అధివాస్తవిక సంవిధానంతో అనుకరించాడు శ్రీశ్రీ.

పైకి కేటలాగు రచనలా కనిపిస్తుందిది. గణబద్ధం చేసి, లయ కల్పించి, కొన్ని పేర్లను పేర్చి జ్ఞాపం ఉంచుకోవడాని కనువుగా చేశాడు దీన్ని.

గతాన్ని పట్టుకు వేలాడటం ప్రగతి వాది లక్షణం కాదు. ఇటీవల మా inspiration అనడం గతాన్ని inspiration గా తీసుకునే వారి మీద ద్వజారోహణమే.

సైకోఎనాలిసిస్ సిద్ధాంతం కనిపెట్టిన ఆస్ట్రియావాడు ఫ్రాయిడ్ (1856). సాపేక్ష సిద్ధాంతం కనిపెట్టిన జర్మనీవాడు ఐన్ స్టీన్ (1879) విప్లవ కవిత్వం

రాసిన బెంగాలీ వాడు హరీంద్రనాథ చటోపాధ్యాయ (1898). వ్యావహారిక భాషా విప్లవకారుడైన తెలుగువాడు గిడుగు రామమూర్తి (1863). అమెరికన్ హాస్యనటుడు హేరాల్డ్ లాయ్డ్ (1894). అమెరికన్ శిల్పి జాకబ్ ఎప్స్టీన్ (1880).

హరీన్ చట్టో, గిరాం మూర్తి అని పేర్లను పొట్టి చేయడంలో హాస్య గౌరవం ఉంది. శ్రీశ్రీ విదూషకత్వం ఇది.

పదజాలం ఆంగ్ల మైనపుడు రోమన్ లిపిలోనే వ్రాయడం నూత్నవైచిత్రి. మొదటి రెండు పాదాలు చతురస్రగతిలో నడిస్తే చివరి రెండు పాదాలూ (ముత్యాలసరం) మిశ్రగతిలో నడుస్తాయి.

గిడుగు రామమూర్తికి హ్రస్వనామం గిరామూర్తియే. కానీ గిరాంమూర్తి అనడం సార్థకం. గిరాం అంటే మాటలయొక్క అని అర్థం. ఏ విశ్వవిద్యాలయమూ ఆయనకివ్వలేని బిరుదుని శ్రీశ్రీ ఇచ్చాడాయనకు.

48. కాకికేమిలెలుసు Psycho-Analysis :

ఆటవెలది ద్విపద కత్తగారు

౧,౩,౨ అమృతమాల్యద

విశ్వదాభిరామ వినురవేష :

(పాఠాంతరం: దీని భావమేమి తిరుమలేశ)

1940:

శ్రీశ్రీ అధివాస్తవిక కవిత్వం లోంచి ఒక మచ్చుతునక ఇది. De-Compositions లో ఒకటి

అధివాస్తవిక శ్రీశ్రీ హేతుబద్ధమైన భావనను సన్యసించాడు. వ్యక్త వ్యక్త మానసంయొక్క స్పందనను విశృంఖలంగా ఆవిష్కరించాడు. సంప్రదాయావహేళనకు అధివాస్తవికతను ఆశ్రయించాడు. అభ్యుదయ కవిత్వం నుంచి వికట కవిత్వంలోకి లంఘించాడు.

ఎద్దుపుండు కాకికేమి తెలుసు అను సామెతకు పేరడిగా కాకికేమి తెలుసు సైకో ఎనాలిసిస్ అనే పంక్తి ఆవిర్భవించింది. ఇది కూడా ఒక హాస్యపు సామెతే. కాకి ఎందరో మూర్ఖులకు సంకేతం. వాచాలుడు, ఎంగిళ్లు తినేవాడు, ఒంటికంటివాడు, సమగ్ర దర్శనం లేనివాడు కాకి వంటివాడే. సైకోఎనాలిసిస్ (మనోవిశ్లేషణ) ఫ్రాయిడ్ సిద్ధాంతం. దీని ఆధారంతోనే అధివాస్తవికత రూపొందింది.

ఆటవెలది ద్విపదక త్తగారు అని ఆటవెలదికి ద్విపదకూ వావివరసలు చెప్పడం నవ్వు కలిగిస్తుంది. ఆటవెలది పద్యానికి పాదాలు నాలుగు ద్విపదకు రెండే పాదాలు. అందువల్ల ద్విపదకన్నా ఆటవెలది ఘనమైనది. ద్విపద కోడలై తే ఆటవెలది అత్తగారు. ఆటవెలదికున్న వ్యంగ్యార్థం వేశ్య.

5, 3, 2 ఆముక్తమాల్యద అనే పాదంలో అక్షరాలకు బదులు అంకెలు వాడటం వినోదక్రీడ. 5, 3, 2 అనేది ఒక పేకాట పేరు. ఆంధ్ర కవిత్వం ఆముక్తమాల్యద దగ్గర నారికేళ పాకంగా మారిపోయింది. ఈ స్థాయి పతనం అంకెల అవరోహణ. క్రమం ద్వారా సూచింపబడుతోందా?

అధివాస్తవికతకు అర్థాలు చెప్పడం కన్నా అనుభవించడమే ముఖ్యం.

ప్రాచీన కావ్యాల లాళ పత్రాలలోని పాఠాంతరాలను అవహేళన చేస్తూ విశ్వదాభిరామ వినురవేమ అనే దానికి చీని భావమేమి తిరుమలేశ అని కుండలీ కరణంలో సూచించాడు పాఠాంతరంగా.

ఈ పద్యంలో భావం తిరుమలేశుడికే తెలియాలి సుమా అని హెచ్చరిక ఇది. అంటే భావం కోసం శ్రమపడవద్దనే కదా !

ఒక ఆంగ్ల పదబంధానికి తెలుగులో గణాలను సరిపెట్టుకుని, ఆ పద బంధాన్ని ఆంగ్లలిపిలోనే లిఖించడం శ్రీశ్రీ అధివాస్తవిక ప్రయోగం (Expeniment).

ఆట వెలది పద్యంలో ఆటవెలది అనే మాటను వాడి నుద్రాలంకార మర్యాద పాటించాడు.

గణాలనేవి అక్షరాలకుంటాయి కానీ అంకెల కుండవు. అంకెలకు కూడా గణాలను కూర్చడం విచిత్రం. 5, 3, 2 ఆముక్తమాల్యద = ఐదు మూడు రెండు ఆముక్తమాల్యద అని అక్షరీకరించు కోవాలి మనం. ఇదొక రకమైన చిత్ర కవిత్వం.

49. ఛందో బందో బస్తులన్నీ
ఫట్ ఫట్ ఫట్ ఫట్ మని త్రెంచి
Damn it ! ఏమిటా ఇదంటే
Pray : it's Poetry అందాం ?

1940

‘కొంచె కోణాలు’ అనే అధివాస్తవిక కవిత్వకు ఆరంభం ఇది. లోకాచారాలకు సంప్రదాయాలకు కవి సమయాలకు సభ్యతకు నాగరికతకు విరుద్ధంగా ప్రవర్తించడం ద్వారా ఆశ్చర్యం కలిగించి ఆ వైచిత్ర్యంతోనే నవ్యత, సౌందర్యం

ఉన్నాయంటారు అది వాస్తవికులు. కొందెతనపు మాటలు ఆ కోవలోవే, బూర్జువా సమాజ వాస్తవికతను వేళాకోళం చేయడం శ్రీశ్రీకి ఇష్టమే !

ఛందో బందోబస్తులన్నీ తాను ఛట్ ఫట్ మని తెంచివేస్తాడట. చెప్పిన మాట చేయకపోవడం కూడా అదివాస్తవికతే. శ్రీ శ్రీ ఛందోబంధాల నెక్కడా త్రెంచనే లేదు. ఇది కేవలం గప్పాలు కొట్టడమే.

ఛందస్సు పాటించినంత మాత్రాన ఏ రచనా కవిత్వం కాదు. ఛందోరహితంగా రచించినంత మాత్రాన ఏ కవితా కవిత కాకుండా పోదు. అయితే ఛందో నిష్టగల వారికి ఛందో రహిత కవిత్వం మీద విశ్వాసం లేకపోవచ్చు. అలాంటి వారు Damn it ఏమిటా ఇది అని కోప్పడతారు. దానికి అదివాస్తవికుడు చెప్పే సమాధానం 'Pray it's Poetry' అని. వాక్యాలలో తెలుగునీ ఆంగ్లాన్నీ మిళాయించి చెప్పడం అదివాస్తవిక వైచిత్ర్యమే. లిపినికూడా వాడటం వింత. ధ్వన్యనుకరణ శబ్దాలను విరివిగా వాడటం మరో వింత.

ఛందోబందో, డేమిట్, ఏమిట్, ఛట్ ఫట్ మొదలైన వాటి శబ్ద వైచిత్ర్య అది వాస్తవిక శిల్పం. ఈ శబ్ద సారూప్య సంఘటనే ఛందోలోపాన్ని భర్తీ చేస్తోంది.

50. రెండు వేషాలు విప్పి వేసిన తలగడాల

కింద నిద్రపోతొన్న నఖక్షతాలు

1944

'శ్రీశ్రీ మార్కు పద్యాలనే ఐశుడు' అనే అది వాస్తవిక ఆత్మ స్తుతికవిత లోని ఒక పాదం ఇది. తనదైన శబ్దక తేజీలోలత్వంతో తనను అధునికాంధ్ర సాహిత్యంలో గల పలుకుబడిని వ్యక్తం చేస్తూ శ్రీశ్రీ రచించిన అదివాస్తవిక వాక్ ప్రయోగం ఇది ఈ ఖండికలోని ప్రతి పాదమూ రెండు అనే మరొక భమవుతుంది. శ్రీశ్రీలో రెండు శ్రీలుండటమే దీనికి కారణం. ఇవన్నీ శ్రీశ్రీ మార్కు పద్యాలే !

శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు అనే పేరు వేషం విప్పివేసుకుంటే తలగడాలుగా మిగిలేవి శ్రీశ్రీ అనే రెండక్షరాలే. వీటికింద నఖక్షతాలలాగ వక్రములుగా కనిపించేవి రెండు రేఫకారాలు. -uu

శ్రీశ్రీ ఇచ్చే 'పజిలు' ఇలాగే ఉంటుంది. ఈ భావచిత్రం గురించి పాఠకుడు గుట్టును విప్పుకోవాలి. * * *

ఎంతో పరిశీలించాలి. కవిగుట్టుగా చెబుతాడు. పాఠకుడు

51. పెసలో బొబ్బర్లో వే

రుసెనగలో విక్రయించి రూపాయలు వా

కృష్ణమున కెక్కించడమా

సిసలైన కవిత్వరచన సిరిసిరిమువ్వా :

1946 :

శ్రీశ్రీ రచించిన సిరిసిరిమువ్వు శతకంలో 'మొదటి దశ' లోనిది ఈ కందపద్యం.

అందంగా మధురస నిష్యందంగా పరితృ హృదయ స్పందంగా కందా లొక వంద రచించేందుకు శ్రీశ్రీకి మనసయిందట. 'ఏవేనా కొత్తవి రాశావా చూపించు' మంటూ చంపేవాళ్ళకోసం తాను సిరిసిరిమువ్వు శతకం రాశానని అవతారికలో చెప్పుకున్నాడు. పరిహాసం, వ్యంగ్యం, సమాజవిమర్శ, సాహిత్య విమర్శ, రాజకీయ విమర్శ ప్రధాన ధ్యేయంగా రచించిన నూరు పద్యాలివి.

ఏది సిసలైన కవిత్వం అని ఎవరై నా అడిగితే శ్రీశ్రీ చెప్పే సమాధానంలో వేళాకోళం ఉంది. కవిత్వం ఒక వృత్తిగా వ్యాపారంగా పరిగణించే వారిమీద ఈ వేళాకోళం. బూర్జువా వ్యవస్థలో కవిత్వం కూడా లాభాల నందిస్తుంది. కిరాణా వర్తకుడు వివిధ ధాన్యాలను విక్రయించి లాభం గడించి ధన వంతుడవుతాడు. లోకానికి వస్తువులను అందిస్తున్నట్లు కనబడతాడు. కవిత్వాన్ని కూడా కొందరు ఇలాగే వ్యాపారంగా పరిగణిస్తూ కృతిపతులనుంచి పత్రికాధిపతులనుంచి డబ్బు రాబట్టుకుంటారు. వీళ్ళకు కవితాప్రయోజనం గురించి సాంఘిక దృక్పథం లేదు. శ్రీశ్రీకి కవిత్వం సామాజిక విప్లవం కోసమే కానీ ధనార్జన కోసంకాదు. అందుకే కిరాయి రచయితలను వేళాకోళం చేశాడు.

వచనం రాసినంత లేలికగా సులువుగా శ్రీశ్రీ కందపద్యం రాశాడు. పై పద్యంలో పాదాలు తీసివేస్తే వచనమే అనిపిస్తుంది. "పందిని చంపిన వాడే కందం రాయాలటన్న కవిసూక్తికి నా చందా యిస్తానా?" అని ప్రశ్నిస్తాడనుకే. "కందం తిక్కన గారిది కుందవరపు వారి ముద్దుకురనిదంటే అందరి తనమూ కందపుచిందుల కిటుకుల్ గ్రహింప సిరిసిరిమువ్వా" అంటూ ప్రస్తావించిన శ్రీశ్రీ ఆ యిద్దరి కిటుకులూ బాగా గ్రహించినవాడే. "నాలాగ కందబంధ జ్వాలాజాలాగ్ర సువసత్ సద్గీతా లాలాపించే కవితాశ్రీలోయడు నహిసహిత సిరిసిరి మువ్వా" అంటూ ఆత్మగౌరవం ప్రకటించుకున్నాడు.

52.

కప్పులను తెచ్చి ఒక రా

చ్చిష్టం బడవైచి కండచీమలతో కా

రప్పిండి జల్లి తింటే

చిప్పిల్లనె కవనధార సిరిసిరిమువ్వా :

1946

సిరిసిరిమువ్వ శతకంలో ఎనిమిదవ దశకం శీర్షిక ప్రెంచిభాషలో ఉంది. LES GESTES SURREALISTES అంటే అధివాస్తవికాభినయాలు అని భావం. వాస్తవికతకు విరుద్ధమైన దృశ్యచిత్రం ఈ పద్యంలో ఉంది. అధివాస్తవిక హాస్యం (Super-real humour) ఇది. యధార్థ జగత్తు సుప్తచైతన్యంలో కల్పించిన ప్రతిబింబ మిది. అర్థరహితంగా పైకి కనిపిస్తూ అర్థాంతర ప్రతిపాదన కవకాశం ఇచ్చే భావం గోచరించడం వైచిత్ర్యం. అధివాస్తవికతకు సామాజిక స్పృహతోనే ప్రయోగిస్తాడు శ్రీశ్రీ.

నైసర్గిక ప్రతిభవల్లగానీ నిరంతరాభ్యాసంవల్లగానీ సిద్ధించవలసిన కవిత్వం మందులు సేవించడం వల్ల కూడా లభిస్తుందని కొందరు భ్రమిస్తారు. అప్పకవీయంలో సారస్వతౌషధాలను గురించి వివరణ ఉంది. "వలమాటి తుంగముస్తలును వసయు సమములుగఁ దూచి పొడిచేసి సంతతంబు ప్రౌద్ధునను లేచి నేతితో ముద్దఁజేసి కర్షమాత్రంబు భక్షింపఁ గలిగెనేని గడియకొక పద్యశతకంబు నుడువుటరుదె?" ఈ అభిప్రాయానికే శ్రీశ్రీ సవాలు.

కప్పలు, కండచీమలు, కారం— మూడింటినీ కలుపుకుని తినడం అనాగరికమైన పని. ఈ అమానుష చేష్ట అధివాస్తవిక పద చిత్రం. ఇక్కడ భక్ష్యంగా చెప్పబడిన కప్పలు, కండచీమలు, కారం—మూడూ కకారాదులయినంత మాత్రాన కవనధార కలుగుతుందనుకోవడం వింత. వశంవదాలు కాని శబ్దాలను (కప్పలు), పాతబాణీలో (రాచ్చిప్ప) పాత కవి సమయాలతో, అలంకారాలతో (కండచీమలు) సమాస గుంఫనతో (కారప్పిండ) రచనలు తయారు చేయడానికి యత్నిస్తే కవనధార రాదని కూడా ధ్వని.

ఈ కంద పద్యంలో కవనధార ఒక్కటి సంస్కృత పదబంధం కావడం, పరికరాలన్నీ దేశ్యాలు కావడం సాభిప్రాయంగా కనిపిస్తుంది. ఒక మహోత్కృష్టమైన ఫలం పొందడానికి అల్పమైన ప్రయత్నాలు సరిపోవు. ఇది ఆకవి విమర్శ.

58. జటాకలకీ సైకీశ్శకీ
రిక్షలకీ మోటార్లకీ రైలుబళ్లకీ
ఇత్యాది శకటాలకీ

చక్రాలంటాయ్ ప్రమాణపూర్తిగా జరూ :

1948

తన మేనల్లుడు ఆరుద్రతో కలిసి శ్రీశ్రీ చెప్పిన రుక్మదేశ్వర శతకం (అసంపూర్ణం) లో ఆఖరి పద్యం ఇది, జలసూత్రం రుక్మిణీనాథ శాస్త్రికి ఈ

శతకం అంకితం. ఆయన పేరే జ. రు. అదే జరూ అనే మడుట ముందు శతకానికి. జరూ అనే మాట 'గురూ'కు పేరడీ.

ప్రస్తుత పద్యం గణయతిప్రాస రహితంగా రచింపబడిన కంద పద్యం. చిన్నప్పుడు శ్రీశ్రీ ఇలాంటి పద్యమే రాశాడట. అది పోనే పోయింది. అది తెలియక రచించినది. ఇది తెలిసే రచించింది. అతి విచిత్ర కవిత్వాధ్యాయంలో ఒక మెరుపు.

ఛందస్సర్ప పరిష్కంగంలోంచి సజీవంగా బ్రతికి వచ్చిన వికటకవి సాక్షాత్కరిస్తాడీ పద్యంలో.

పాద ప్రమాణాన్నిబట్టి గమన సౌలభ్యాన్నిబట్టి పై పద్యం సలక్షణమైన కంద పద్యమని భ్రమ కలిగిస్తుంది. కానీ గణవిభాగానికి పూనుకోగానే భ్రమ కరిగిపోతుంది. తొలిపాదంలో 12 మాత్ర లుండవలసిందానికి 14 మాత్రలున్నాయి రెండో పాదంలో 20 మాత్రలకు బదులు 22 మాత్రలున్నాయి. మూడవ పాదంలో 11 మాత్రలున్నాయి. ఆఖరిపాదంలో మాత్రలు సరిపోయినా గణాలు కుదరవు. కంద పద్యంలో 64 మాత్రలుండ వలసి ఉండగా పై పద్యంలో 67 మాత్రలున్నాయి. ప్రాస యతి లేనేలేవు. ఇటువంటి విచిత్ర కందానికి ఈ కవులు ఒక షరా రాశారు.

షరా :- "ఆఖరి పజ్యంలో గణాలూ యతిప్రాసలూ లేవనుకోవద్దు. శకటాల గురించి పజ్యం కనుక నడక, వడి ఎలాగూ తప్పవు. ప్రాస బండి రా"

లక్షణశాస్త్ర నిర్దిష్టాలయిన గణాలు లేకపోయినా శకటాల గణాలున్నాయని చమత్కారం. జట్కాలు, సైకిళ్లు, రిక్షాలు, మోటార్లు, రైలుబళ్లు - ఇవన్నీ శకటాల గణాలే. ఛందస్సు ఛందస్సుకోసం కాదు. అది భాదాశుద్ధినీ లయనూ గమనాన్నీ భాషకు సమకూరిస్తే అదే ఛందస్సు. అది అనిర్దిష్టంగా ఉన్నాసరే ఛందస్సే. శకటాలకున్నట్లే ఈ పద్యానికి (శకటాలు పస్తువుగా గుర్తి కనబడ) 'నడక' తప్పదట! "వడి" అంటే వేగమే కాదు; యతి కూడాను. ఈ పద్యంలో యతి పాటింపబడలేదు. కానీ శకటాల వడి(యతి) ఈ పద్యానికుందట! 'ప్రాస' అంటే పాదద్వితీయాక్షరం మాత్రమే కాదు; ఆయుధం (కొరడా) కూడాను. ఈ పద్యంలో ప్రాస (హల్లు) పాటింపబడలేదు. కానీ స్వరప్రాస పాటింపబడింది. దాన్ని మన ఛందశాస్త్రం ఆమోదించలేదు శకటాలున్నందువల్ల ప్రాస ఉందట!

బండిరా అంటే శకటరేఫమాత్రమే కాదు; శకటానికి పిలుపుకూడాను. ఈ విధంగా శ్లేష వైచిత్ర్యంతో గమ్యులు చేసి చాందసత్వాన్నీ పరిహసించారు.

గణాలూ యతి ప్రాసలే గాక శకటరేఫలూ అరసున్నాలు కూడా కవిత్వానికి అవశ్యకాలు కావని భావించడం వల్లనే ఈ వెక్కిరింపు.

చక్రాలుంటాయ్ ప్రమాణపూర్తిగా అన్నప్పుడు 'ప్రమాణం' కూడా శ్లేషయుతమే. ఆయా బళ్ళకు తగిన కొలతల్లో చక్రాలుంటాయి. ఈ పద్యంలోని భావం ఉన్నాది ప్రేలాపనను జ్ఞాపకం చేస్తుంది. ఆ ఉన్నాదం అధివాస్తవికతా లక్షణమే.

54. ఏ స్వాతంత్ర్యం నిమిత్తం

ఎవరెవరో ఎందరో దేశసేవా

భాస్వంతుల్ బాలవృద్ధుల్

పతిశుంధికు లప్రాజ్ఞులుల్ ప్రజ్ఞులంతా

అస్వాశల్ వీడి లాతీహతులయి

ఉరికొయ్యల్ కవుంగింట చేర్చా

రా స్వాతంత్ర్యం లభించిందని విని

హృదయం ప్లోద సంభుష్టమైతే

1947

భారతదేశానికి స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన సందర్భంలో శ్రీశ్రీ ఆకాశవాణి నుంచి వినిపించిన "మహాసంకల్పం" లోనిది ఈ స్రగ్వరాపద్యం.

'సరిహద్దు లెరుంగని సకల జగజ్జనులారా ఇదిగో నా స్వాతంత్ర్యస్వప్నం' అంటూ తాను చిరకాలం నుంచీ కలలుకంటున్న స్వాతంత్ర్యం వచ్చిందని ఉప్పొంగిపోయాడు శ్రీశ్రీ. 1940 లోనే 'ఈ స్వప్నం సజమవుతుంది' అనుకున్నాడు. ఆ స్వప్నం సామ్యవాదం కానీ ఈ స్వప్నం అందుకు దోహదంచేసే మరో స్వప్నం. పీడకులైన బ్రిటిషువారిని భాతతీయులు జయించారు.

సంయుక్త ప్రాసతో వ్యావహారిక భాషలో స్రగ్వరావృతాన్ని నడిపించి ఆ ఉత్సాహాన్ని రూపుకట్టించాడు. ఈ పద్యంలో మరభనయయ అనే గణాలూ ప్రతిపాదంలోనూ 15వ అక్షరం యతిమైత్రినీ విధిగా పాటించాడు.

స్వాతంత్ర్యం ఎలా లభించిందో జ్ఞాపకం చేసుకున్నాడు. ఇందుకు జరిగిన పోరాటంలో ఎందరో అస్వాశలు (అసు + ఆశలు) విడిచి లాతీ హతులయ్యారు. ఉరికొయ్యలు కౌగిలించుకున్నారు. వీరులు శృంగార జీవితాలను

కూడా విడిచి మరణాన్నే ప్రియురాలుగా వరించారనే వ్యంగ్యాన్ని ఉరికొయ్యల్ కవుంగింట చేర్చారనే వక్రోక్తి ద్వారా సూచించాడు. బ్రిటిషు సామ్రాజ్యవాదుల కిరాతకకృత్యాలు జ్ఞప్తికి వస్తాయి లాఠీ, ఉరి శబ్దాలవల్ల. ఇలా మృతులైన వారు అన్ని వర్గాలలోనూ ఉన్నారని చెప్పడానికే బాలవృద్ధులు, పతితులధికులు, అప్రాజ్ఞు లుప్రజ్ఞులు అంటాడు. వీరంతా దేశ సేవా భాస్వంతులే.

ఈ పద్యం లోని వాక్యనిర్మాణంలో సంస్కృత సంప్రదాయాన్ని పాటించాడు. ఏ - ఎవరెవరెవరో-ఎందరో-ఆ ఇత్యాదులన్నీ సంబంధ సర్వనామాలు. ఈ పద్యం ఎత్తుకోవడంలోనే ఉపన్యాసావేశం ఉంది.

౧౧. భూతకాలంపు సరీసృపాలని పాతరాతియుగంలో పాతెయ్ :
పాతెయ్ నీ సందేహాలని
తోలెయ్ నీ మందాక్షాలని
నిటారుగా నిలబడు నే న్తం హుటాహుటిగా ముందుకు సాగు :
హుషారుగా ముందుకి సాగు : ఊరిభే వెనక్కి చూస్తావేం :
దుప్పివీ కుక్కవీ కాపు తిర్యగ్ దృక్కువి నువ్వుకాపు
దూరం కరిగిపోతోంది
కాలం మరిగిపోతోంది
మానవుడిగా మేలుకో నే న్తం ఏలుకో ఈ విశ్వం సమన్తం :
1948-1953

సామ్యవాద మహాభారతం అనే కావ్యమొకటి రాయదలచి అందులో అనుశాసనిక పర్వాన్ని మాత్రం పూర్తి చేశాడు శ్రీశ్రీ. ఆ పర్వంలో ఎవరి బట్టె అనే ఆరు ప్రకరణాలున్నాయి. అందులో చివరి ప్రకరణంలో చివరి మాటలు పైన మనం చదివినవి.

హేతువాదం, కాలం, ఐకమత్యం, పరిణామం, విప్లవం, దూరం మొదలైన వాటిని గురించి భౌతికవాది చెప్పే మాటలే సానుప్రాసనుందరంగా ఈఖండికలో ఉన్నాయి. వచనకవితకు అపూర్వమైన లక్ష్యాల్ని గీతాలు.

ప్రస్తుత గీతంలో మానవుడు గతవైభవ స్మరణతో కాలవ్యయం చేయకుండా వర్తమాన సమాజ సమస్యలను పరిష్కరించుకోవడంలో కర్తవ్యం గుర్తించి భవిష్యత్తును లక్ష్యంగా చేసుకోవాలనే అభిప్రాయం మనోరంజకంగా వ్యక్తం చేయబడింది.

భూతకాలపు సరీసృపాలు అనే భావ చిత్రం సాధిప్రాయం. వాటిని పాత రాతియుగంలో పూడ్చివేయాలని ఉద్బోధ.

సందేహాలు, మందాక్షాలు (సిగ్గులు) విసర్జనీయాలే. భూతకాలపు సరీసృపాలకూ సందేహాలకూ వాడిన క్రియ ఒకటే ! ఆ రెండూ ఒకలాంటివే ! తోలెయ్ పాతెయ్ అనే క్రియలు వాడుకలోంచి వచ్చి గాంభీర్యాన్ని నేర్చుకున్నాయి ప్రయోగ సామర్థ్యంవల్ల !

నిటారుగా - ముటాముటిగా - ముషారుగా అనే వాటిలో రెండో అక్షరం గురువు కావడం వల్ల వేగం స్ఫురిస్తుంది.

ఊరికే కాదు ఊరిఫే ! ఈ మహాప్రాణం ప్రయోగించడంవల్ల విసుగు వ్యక్తం అవుతుంది. గతకాలము మేలు వచ్చుకాలము కందెన్ అనుకునే సమస్త త్వాన్ని మందలించడానికే ఈ మాటలు. మంచి గతంలోకన్నా మిన్నగా భవిష్యత్తులో ఉందన్న విశ్వాసం మార్కిస్తుడి.

నడుస్తూనడుస్తూ బెదురుగా సంకోచంగా వెనక్కు చూడటం జంతువు లక్షణం అనీ ఆలోచనాపరుడైన నిరంతర గమనశీలియైన మానవు డావిధంగా చూడటం మానుకుని చరిత్ర పురోగమనానికి సహకరించాలనీ కవి అభిప్రాయం. ఈ భావాన్ని అతిసులభంగా చెప్పిన మాటలు - 'దుప్పివీ కుక్కవీ కావు తిర్యగ్ దృక్కువి నువ్వుకావు'

మరో ప్రపంచానికి ప్రయాణం చేయడానికి సిద్ధమైన మానవుడికి జడత్వం పనికిరాదు. అనవరత జాగృతితో ప్రయాణం సాగించాలి. దూరం, కాలం - ఈ రెండిటినీ జయిస్తేనే అతడు గమ్యం చేరుకోగలడు. విజ్ఞానశాస్త్రం అందు సహకరిస్తోంది.

అచ్చమైన మానవుడే - శ్రామికుడే - ఈ సమస్త విశ్వాన్నీ ఏలుకోదగిన వాడు. ఫాసిస్టులూ, సామ్రాజ్యవాదులూ, బూర్జువాలూ సామ్యవాద మానవుడికి విరోధులు.

నినాదాలను కూడా కవిత్వంగా భాసింపజేయడం శ్రీశ్రీ నైపుణ్యం. మానవుడుగా మేలుకో నేస్తం ఏలుకో ఈ విశ్వం సమస్తం వంటివి కవితాత్మక నినాదాలే. పీడకుడు - మానవాంశనే మరచిపోయిన దానవుడు. సమధర్మం కోరేవాడే మేలుకున్న మానవుడు.

56. చెట్టా పట్టాలం
 ప్యాక్టరీ గొట్టాలం
 మృత్యువు బంగళాలో
 తొంగిచూసే చుట్టాలం
 భగవంతుని నీడలం
 అల్లసాని వాడలం
 చింతాకు పతకాలం
 సిగ్గుమాలిన శతకాలం

1954

ఆరుద్ర, అబ్బూరి వరదరాజేశ్వరరావులతో కలిసి శ్రీశ్రీ రచించిన 'మేమే' అనే వేళాకోళపు కవితలో ఒక గీతం ఇది. ఈ ముగ్గురూ ఆధునిక విదూషకులు.

చెట్టాపట్టాలు స్నేహసంకేతాలు. ప్యాక్టరీ గొట్టాలు పారిశ్రామిక చైతన్య సంకేతాలు. ఇలా పదాలను భావాల సంకేతాలుగా వాడటం ఒక యుక్తి.

మృత్యువుకొక బంగళా ఉండట ! అందులోకి తొంగిచూసే చుట్టాలట వీరు ! సంప్రదాయ భావాలను ఆధునికీకరించే ప్రయత్నం ఇది !

అల్లసాని ఇంటిపేరు విచిత్రమయినది. అందులో సాని శబ్దాన్ని తీసుకుని సాని వాడ అనే పదాన్ని దానికి కలిపి సంక్షేపిస్తే అల్లసాని వాడ అయింది. అల్ల + సానివాడ; అల్లసాని + వాడ. పెద్దన్న కవిత్వానికి పరిహాసాత్మకస్తుతి ఇది. వ్యాజనింద. రామే అల్లసాని వాడలయితే వీరిలో శృంగారం ఎంత ఉందో? సాని వాడల మీదా రాగద్వేషాలు రెండూ ఉన్నాయి.

చింతాకు పతకం అనే పదం రామదాసు కీర్తనలోది. ఆ కీర్తనలంటే వీరికి మోజు.

సిగ్గుమాలిన శతకం అనగానే స్ఫురించేది కవి చౌడప్ప శతకం. నాగరికత పేరుతో లైంగిక వాస్తవికతను కప్పిపుచ్చుతూ అశ్లేలాన్ని చాటుగా జేయడం వీరి కిష్టంలేదు. ప్రాయశ్చిత్తులు కదా !

మేమే లో 29 గీతాలున్నాయి. అన్నీ అనుప్రాసవై చిత్రితో సాగే పదన గేయారే ! పై గేయం అష్టపది. హాస్యం దాని ప్రాణం.

57. ఆహా మరి యింతేనా
 అండమైన మన మనుగడ ?

మూడునాళ్ల వింతేనా ?

జగ మతుకుల బొంతేనా ?

మెదడన్నది మనకున్నది

అది సరిగా వనిచేస్తే

విశ్వరహః పేటికా వి

పాటన జరగక తప్పదు :

1953-68

భగవంతుడున్నాడా? లేదా ? అనే విచికిత్సలో భౌతికవాది అయిన శ్రీశ్రీ చేసిన కవితాత్మక చర్చ 'సదసత్సంశయం' అనే ఖండిక. అందులోనే ఈ రెండు గీతాలు.

ఈశ్వర జిజ్ఞాసువుల నిజస్వరూపాన్ని బయటపెట్టాడు శ్రీశ్రీ. 'ఎందరో మహానుభావులు బ్రతుకునుంచి పారిపోయి తమ వెనుకనే దాగువారు' అన్నాడు. "మరణ మహాసముద్రాన జీవన మొక ద్వీపంలా తమ పాలిటి శాపంలా తల పోసే ఢిలోఫర్లు" అంటూ తాత్త్వికులను పరిహసించాడు. ఆత్మ సిద్ధాంతాన్ని నితాకరించాడు. మేధ కఠింతంగా ఆత్మ అనేది లేదంటాడు మార్క్సిస్టు.

జీవిత సమస్యలను పరిష్కరించుకోలేక పోవడం క్షతవ్యం కాదంటాడు శ్రీశ్రీ. మానవ జీవితం 'మూడునాళ్ల వింత' కాదు. ఈ లోకం 'అతుకుల బొంత' కాదు. జీవితం మూణ్ణాళ్ల ముచ్చట అసీ లోకం అతుకుల బొంత అసీ అనేది విరక్తులే !

ఆత్మకన్నా గొప్పది మానవుడి మనస్సు వైభవం. సృష్టి రహస్యాలను కనుక్కోలేనంత కానిమే దైవశక్తి మీద విశ్వాసం. మానవ మేధాశక్తి పిచ్చం బిస్తే నిజం బైటపడుతుంది. పరిశోధనల వల్ల విశ్వరహస్యాల పేటికను పగుల గొట్టవచ్చునని కవి వాదం.

'రహః పేటికా విపాటనం' అనే రూపకం భౌతిక వాదుల తార్కిక విజ్ఞాన సాహసాలను సూచిస్తోంది

58. విప్లవం మున్ముందు మనుష్యుని

మనస్సులో ప్రారంభమవుతుంది

మానవప్రపంచానికి బాహ్యస్వరూపం భాష

భాషా విప్లవమే భాష విప్లవం :

1953

1958 ఆక్టోబరు 1 వ తేదీన ఆంధ్రరాష్ట్రం అవతరించిన సందర్భంలో శ్రీశ్రీ రచించిన 'ఒకటి - పది' అనే వచనకవిత నుంచి ఈ పంక్తులు. ఆంధ్ర రాష్ట్రోద్యమం గురించి శ్రీశ్రీ 'విషాదాంధ్ర' వంటి గేయాలు రచించి ఆందోళన ప్రకటించి ఉన్నాడు. రాష్ట్రావతరణం శ్రీశ్రీ స్వప్న సాఫల్యమే మరి.

“ఈ రాష్ట్రం ఇదిగో ఇప్పుడే చెబుతున్నా ఏదో కొందరి సదుపాయాని కేర్పడలేదు.” అని పేర్చుచున్నా “ముక్కటి ఆంధ్రుల అకుంతితదీక్ష అజేయ సంకల్పం ఆంధ్రావతరణకి కారణం” అని నిర్ధారించేవాడు ప్రజల ఉద్యమాన్ని గౌరవించాడు.” సామాన్యుడిదే ఈ రాష్ట్రం అతనికోసం ఈ రాష్ట్రం” అంటూ పెత్తనం చెయ్యాలని ముందుకొచ్చే పెద్దలను పేర్చుచున్నాడు.

సామ్యవాద విప్లవానికి భారత స్వాతంత్ర్యాన్ని ఒక మెట్టుగానూ ఆంధ్ర రాష్ట్రాన్ని మరో మెట్టుగానూ శ్రీశ్రీ భావించాడు.

ఆంధ్రదేశంలోని సామాన్యుడు బాగుపడాలంటే సామ్యవాద విప్లవం రావాలనే శ్రీశ్రీ ఆశయం. ఆంధ్రరాష్ట్రం అందుకు ఎలా దోహదం చేస్తుందో వివరించాడు. ఆ సందర్భంలోనివే పైమాటలు.

దేశంలో వర్గ నిర్మూలనానికి భావ విప్లవం రావాలి. భాషావిప్లవం భావ విప్లవానికి నాంది. భావానికి జన్మస్థానం మనస్సు. దానికి భాషా స్వరూపం భాష. మనుష్యుల మనస్సులో అరణ్యంకాని విప్లవం కియారూపం ధరించదు. భాష ఒక శక్తివంతమైన ఆయుధంగా రూపొందాలంటే దాన్ని పోషించి, సంస్కరించి ఉపయోగించుకోవాలి. ఆంధ్రరాష్ట్రం ఆంధ్రభాషా విప్లవానికి దోహదం చేస్తుందని భావించాడు శ్రీశ్రీ.

గిడుగు, గురజాడ, వీరేశలింగం గారు భాషాభావ విప్లవాలను కొంత వరకు సాధించారు. కానీ వారు సాధించిన విప్లవం సామ్యవాదం కోసం కాదు. వ్యావహారిక భాష. సంఘ సంస్కరణకు దోహదం చేసినట్లే సామ్యవాద విప్లవానికి కూడా దోహదం చేస్తుందని శ్రీశ్రీ అభిప్రాయం. వాడుక భాషను విప్లవ సాధనంగా వాడుకున్న వాడు శ్రీశ్రీయే. ఆంధ్రరాష్ట్రం వచ్చిన తరువాతనే విద్యావంతుల సంఖ్య పెరిగడం, పఠనాసక్తి పెచ్చడం, శ్రీశ్రీ భాషా ప్రచారానికి దోహదం చేశాయి.

తెలుగుదేశంలో ఈనాటి భాషా - భావ విప్లవాలకు శ్రీశ్రీ ఒక దారిశ్రాంత పాత్ర ఆయ్యాడు.

59. ఏమో బహుశా త్వరలో
మీ ఇంటికే రావచ్చు మేము
స్వాగతం ఇస్తావు కదూ
ఆతిథ్యానికర్హులమే మేము

చంద్ర మండలానికి ప్రయాణం

సాధించరాని స్వప్నం కాదు

గాలి కన్న బరువైన వస్తువుని

నేలమీద పడకుండా నిలబెట్టలేదూ

1954

'శరచ్చంద్రిక' అనే ఖండికలో శ్రీశ్రీ చందమామతో బాను మాట్లాడు తున్నట్లు చేసిన కల్పనలోని భాగం ఇది. భావకవులు చంద్రుణ్ణి సందోధిస్తూ తాసిన అనేక ఖండికలకూ దీనికి ఎంతో లేదా ఉంది. వాస్తవికత, వైజ్ఞానిక శాస్త్రీయత దృక్పథం, ఆధునిక భావన గల కవి పాత వస్తువునే సరికొత్తగా నిర్వహించ గలగడానికి 'శరచ్చంద్రిక' నిదర్శనం.

జాబ్బిల్లిని ఒక మిత్రుడిగా భావించి, అతడితో మానవ జగతును గురించి ముచ్చటించాడు శ్రీశ్రీ. ప్రపంచ విమర్శ ప్రధాన విషయమయింది శ్రీశ్రీ కవితా ప్రసంగానికి.

మానవుడు కొద్ది రోజుల్లో చంద్రలోకం మీదికి దిగుతాడని నమ్మాడు శ్రీశ్రీ. ఈ గీతం రాసే నాటికి (1954) చంద్రలోక యాత్ర (1969) ఇంకా జరుగనే లేదు.

మానవుడు సాధిస్తూ వస్తున్న ప్రకృతి విజయాలే శ్రీశ్రీకి అలాంటి నమ్మకం కలిగించాయి. వైజ్ఞానిక శాస్త్రం ఎలాంటి పురోగమనాలు సాగిస్తున్నదో తెలుసుకునే కవులెంత మంది ఉంటారు? శాస్త్రీయ విజ్ఞానం గల ఆధునిక కవుల్లో శ్రీశ్రీ అగ్రగణ్యుడు.

కవిత్వం పేరు చెప్పేసరికి కాల्పనిక లోకాలలోకి ఎగిరిపోవడం తెలుగు కవుల అలవాటు. మాట్లాడుకున్నంత లేలికగా ఆసామాన్యమైన ఊహలను సామాన్యంగా చెప్పడం శ్రీశ్రీ అలవాటు. తెలుగు నుడికాతం శ్రీశ్రీకి వాగా లొంగింది.

60. బస్తాలకు బళ్లకెత్తు
పద్యాలా కవిత్వం ?

ప్రాచీనత పవిత్రత
 పనికి రాదా నవత్వం ?
 ప్రపంచాన్ని చూడలేని
 కవిత నిజం చూపదు
 ఇనకలోన తలదూర్చిన
 ఉష్ణ శ్వాస బాపతు

1954

శ్రీశ్రీ ప్రయోగాత్మకంగా సృజించిన ప్రయోజనాత్మక పరిహాస రచనలు 'ప్రాసక్రీడలు'. సమకాలీన నికృష్టపరిస్థితిని బట్టబయలు చేసి సుఖజీవన సాధకమైన ఉజ్వల భవిష్యత్తు వైపు చూపుడు వేలుగా రచనలు సాగాలని శ్రీశ్రీయే చెప్పుకున్నాడు. శ్రీశ్రీలోని విదూషకుడు లోకశ్రేయస్సును కోరేవాడే కానీ వినోదమాత్రం లాలసుడు కాదు. ఇందుకు వేమన తనకు ఆదర్శం అన్నాడు. ఒక Sense of humour అనే తల్లివేరు జీవితమృత్తికనుంచి చైతన్య పోషకమైన పదార్థాలను అనుక్షణమూ తన కవిత్యాని కండిస్తూ ఉంటుందని ఈ ప్రాసక్రీడలను గురించే శ్రీశ్రీ అన్నాడు. "ప్రాసక్రీడ హాస్యానికి పసందైన బాణం" మరీ ఆహ్లాదపరుస్తూనే గాయపరిచి సంస్కరిస్తుంది ప్రాసక్రీడ. ఈ పదబంధంలో అధివాస్తవిక లైంగిక వైచిత్రీ కూడా ఉంది.

పత్రికలో కార్డులు పడటం చూశేదూ ? పద్యంలో ఆ మాదిరి పద్య విశ్లేషణ ఆని ప్రశ్నించి విమర్శ స్వేచ్ఛను సంపాదించాడు శ్రీశ్రీ.

ఉదాహరణ ప్రాసక్రీడలలో ప్రాచీన కవితారీతిని, భావకవితారీతిని ఎత్తి పొడిచాడు. సంప్రదాయ కవితావాదులు కవిత్యానికి రాశి, ప్రాచీన లక్షణాలన్నింటా కావాలంటారు. ఆధునిక యుగంలో విశ్వనాథ అనుయాయుల మీద ఈ విసురు భావ కవితావాదులు సమాజవాస్తవికతతో తమకు నిమిత్తం లేదంటారు. ఇలాంటి వారిని ఉష్ణ శ్వాసలని వేళాకోళం చేశాడు. ఇది కృష్ణశాస్త్రి అనుయాయులమీద విసురు.

రాశినే కాదు; దీర్ఘ కవితలను కూడా శ్రీశ్రీ వ్యతిరేకించాడు. లక్షణాన్ని వ్యతిరేకించి ప్రయోగాన్ని అభిమానించారు. సమకాలీన ప్రపంచాన్ని చూసి ఆ సమస్యలమీదనే కవిత్యం రాయాలన్నాడు.

ప్రాసక్రీడలు మాత్రాబద్ధాలు, అనుష్టుప్పల్లవలె చిన్నవి. సరిపాదాంశ అంత్యానుప్రాస దీనికి రూపం ఇస్తుంది.

61. ఫై - ఫై
 ఫై నాద్దు ఫై నాన్న కలిసే
 రెండూ ఒకే విశ్వాదూపం ధరిసే
 కావీటల్ గా ఉంటుందిగాని స్మరిస్తే
 మనలాంటివాళ్ళ కదో అవస్థే
 అటువై వు వెళ్ళొద్దు మిత్రమా నమస్తే

శ్రీశ్రీ రచించిన లిమఝుక్కులలో ఒక లిమరిక్కు ఇది. ఆంగ్లంలోని లిమరిక్కును శ్రీశ్రీ లిమఝుక్కుగా మార్చాడు. లిమరిక్కులు + ఝుక్కులు కలపగా ఏర్పడిన పోర్టుమాంటో పదం లిమఝుక్కు. ఐదుపాదాలతో నియతానుప్రసంతో నడిచే పరిహాసగీతం లిమరిక్కు. శ్రీశ్రీ లిమఝుక్కు దానికి స్వతంత్రాను సృజన. ఆధునిక చాటువులు లిమఝుక్కులు. మాటల పొడుపు, అనుప్రసాలు, పదునైన చమత్కారం, సామాజిక వైయక్తిక విమర్శ, ఆశ్చర్యం కలిగించే ముగింపు, పరిహాసం, బాల్యచాపల్యం, అర్థవికలత మొదలైనవి శ్రీశ్రీ లిమఝుక్కుల లక్షణాలు. ప్రతి లిమఝుక్కుకూ చమత్కార శీర్షిక ఉంటుంది. "ఆకర్షిస్తుంది నన్ను లిమరిక్కు అందులో ఏదో వుంది చమక్కు దాని రైతు స్కీఝుకు భిషక్కునై ఇదోరకం లిరిక్కు తయారు చేశాను బాయీ అలక్కు" అని చెప్పుకున్నాడు శ్రీశ్రీ.

ప్రస్తుత లిమఝుక్కుకు శీర్షిక ఫై - ఫై అంటే వైనాద్దు వైనాన్న అని సంకేతం. ఈ పదాల మొదటి అక్షరాణి ఫై - ఫై. ఇది అమ్మకవు (టీ - టి) కు అనుకరణ.

లలితకళలతో డబ్బును ముడిపెడితే పెట్టుబడి పెరుగుతుంది. లలిత కళలు దెబ్బతింటాయి. పెట్టుబడిదారుల వైయక్తికాభిరుచులకు కళాకారులు బానిసలు కావలసి వస్తుంది. కళాకారులు అలాంటి ప్రయత్నాలు చేయకుండా ఉండటమే మంచిదని శ్రీశ్రీ అభిప్రాయం. ఒక మిత్రుడికిది సలహా అవుతోంది. ఇది సేనిమాలపై చలోక్తి కావచ్చు.

*

*

*

62. ఈ క త్తి
 బూజు పట్టిన భావాలకి
 పునర్జయం ఇవ్వడానికి కాదు
 కుళ్ళిపోతున్న సమాజ వృక్షాన్ని
 సమూలచ్ఛేదం చెయ్యడానికి

దీన్ని
నల్లబజారు గుండెల్లో చించు
దీనితో
కల్లకపటాలను వధించు.

1966

‘ఖడ్గసృష్టి’ అనే వచన గేయంలోనివి ఈ పంక్తులు. సమకాలిక సామాజిక రాజకీయ వ్యవస్థల మీద తిరుగుబాటుగా రచించిన కవిత ఇది.

దేశంలో ఈనాడు బూర్జువాల పెత్తనం సాగుతోంది. అవినీతి, అన్యాయం వారివల్లనే పెరిగిపోతున్నాయి. పేద ప్రజలు వారిచేత పీడితులవుతున్నారు. అందువల్ల శ్రీశ్రీ పేదల పక్షంలోకి వచ్చాడు. బూర్జువా వ్యవస్థవల్ల కలిగే అనర్థాలను తొలగించడానికి అహింసా సిద్ధాంతం పనికిరాదని శ్రీశ్రీ నిశ్చయం. “అహింస ఒక ఆశయమే కాని ఆయుధం ఎప్పుడూ కాదు. ఆశయం సాధించాలంటే ఆయుధం అవసరమే మరి— అందుకే అంటున్నాను నేను అందుకో ఆయుధం అని” అన్నాడు శ్రీశ్రీ. అహింస అనే ఆశయాన్ని సాధించడానికి సామ్యవాదం రావాలి. సామ్యవాదం రావడానికి ‘హింస’ అవసరమవుతుంది. అందుకే శ్రీశ్రీ ‘ఖడ్గసృష్టి’ చేశాడు. ఈ ఖడ్గం యొక్క ప్రయోజనాన్ని పై పంక్తుల్లో స్పష్టం చేశాడు. శ్రీశ్రీ ఖడ్గం ప్రజా చైతన్యం; ప్రజా విప్లవం; విప్లవ కవితల్లో.

“అందుకే సృష్టిస్తున్నాను అధర్మ నిధనం చేసే ఈ ఖడ్గాన్ని. కలంతో సృష్టిస్తున్న ఖడ్గం ఇది” అన్నారు.

అధర్మ నిధనం ఖడ్గ ప్రయోజనం. ఏదిధర్మం? ఏదిఅధర్మం. బూర్జువాల ధర్మాలు ప్రజలకు అధర్మాలు. ప్రజల ధర్మాలు బూర్జువాలకు అధర్మాలు. ఇదే యుద్ధానికి మూలం.

బూజుపట్టిన భావాలను పునరుద్ధరించడానికి కుళ్లిపోతున్న సమాజాన్ని ఇంకా కుళ్ల పెట్టడానికి బూర్జువాలు యత్నిస్తారు. నల్లబజారును వృద్ధిచేస్తారు. కల్ల కపటాలను పెంచుతారు.

వీరిమీద కత్తిదూస్తాడు శ్రీశ్రీ. నీడనీ, ఫలాన్ని, పువ్వులీ ఇచ్చి సమాజాన్ని పోషించాలి సమాజవృక్షం. కానీ ఆంధవిశ్వాసాలు, చాదస్తాలు, స్వార్థ పరత్వాలు సమాజాన్ని చుట్టకొని ఉన్నాయి. హేతువాదాన్ని సమాజం తిరస్కరిస్తోంది. ఇలాంటి సమాజాన్ని సమూలచ్ఛేదం చేయాలట!

సామ్యవాద నిబద్ధతగల శ్రీశ్రీ తాను చెప్పదలచిన సందేశాన్ని వాచ్యం గానూ చెబుతాడు. ప్రజాసీకాన్ని ఆచరణకు ప్రేరేపించాలి కనుక ప్రచారధోరణి తప్పదు. అయితే అందులోనూ క్లుప్తత, రమ్యత ఉంటాయి. స్పష్టత ఉంటుంది. కుండ బద్దలు కొట్టినట్లు గొంతువిప్పి అరుస్తాడొక్కొక్కచోట. నల్లబజారు అనేమాట అలాంటిదే. నల్లబజారు గుండెలు చమత్కారవంతమైన మాట. బ్లాక్ మార్చె టీర్ ఎవరు? అధిక లాభాలు సంపాదించగోరే పెట్టుబడిదారుడే. ఇతనికి మంచి మాటలు చెప్పి అహింస పాటించి మార్చడం అసాధ్యం. అందుకే హింస అనివార్యం.

కల్ల, కపటం ఈ రెండూ ఆ గుణాలుగల వారికి ప్రతినిధులే. వీరిని వధించడం వల్లనే ప్రజాపీడన తొలగుతుంది. ఇందుకు అహింస పనికిరాదు.

63. ఊరుకుంటానా నేను

కనిగా కసాయిగా

ఉపద్రవంలాగ ఉవ్వెత్తుగా లేచి

సంహారాన్ని న్యందనం చేసి

ఉద్రేకతరంగాలే తురంగాలుగా

అగ్రహం కొరడాని చేబూని

సాయుధ విప్లవ బీభత్సని సారథిస్తే

భారత కరుషేత్రంలో

నవయుగ భగవద్గీతా ధుంధుని ప్రసరిస్తాను

మంటల చేత మాట్లాడించి

రక్తంచేత రాగాలాపన చేయిస్తాను

1970

1938 లో శ్రీశ్రీ విప్లవ కవిత్వం మొదలు పెట్టాడు. ఆ తరువాత అభ్యుదయ రచయితల సంఘం ఏర్పడి శ్రీశ్రీని అభ్యుదయ కవి అంది. అలాగే 1970 లో విప్లవ రచయితల సంఘం ఆవతరించి శ్రీశ్రీని 'విప్లవ కవి' అంది. శ్రీశ్రీ ఆరసంనుంచి విరసంతోకి ప్రవేశించాడు. విప్లవోద్యమాల పట్ల శ్రీశ్రీకున్న అభిమానమే అందుకు కారణం. విరసంలో ప్రవేశించిన శ్రీశ్రీ మరింత తీవ్రమైన విప్లవ నిబద్ధతతో కవిత్వం రాయసాగాడు. మాత్రాచ్ఛందస్సులను వదిలి స్వేచ్ఛాచ్ఛందస్సులలో తన విప్లవ వాణిని వినిపించాడు. కవిత్వభాషగా మాంథలికాన్ని కూడా చేపట్టాడు.

పైన ఉదాహరింపబడిన గీతభాగం యుండు అనే వచనగేయంలోది. ఈ గేయంలోని వక్త శ్రీశ్రీ అనే శ్రీకృష్ణుడు. అతని విష్ణవ ప్రతిజ్ఞయే ఈ గేయం. బూర్జువాలు కౌరవులు. కార్మికులు పాండవులు. కానీ పాండవులే ఇక్కడ మైజారిటీ వర్గం. కౌరవులే మైనారిటీ వర్గం. వీరు పీడకులు. వారు పీడితులు. పీడకులకు తొలుత తాను కొన్ని మంచి మాటలు చెప్పి చూశాడు. “మోషించాను మంచిగా ఉండంద్రా అంటూ గోల పెట్టాను అమాయకుల జోలికి పోకంద్రా అంటూ కల్మషాలను మానసాలలోంచి కడిగేసుకొంద్రా అన్నాను కళ్ళలో కాంతులు పోగేసుకొమ్మన్నాను గతాన్ని నెమరేసుకోవడం మానేసుకొమ్మన్నాను మొర పెట్టాను మొత్తుకున్నాను మెత్తగా బతిమాలుకున్నాను”

కానీ బూర్జువాలు “విన్నారు కారు వేలాడుతున్నారు భూతకాలం చూరు పట్టుకొని విలువలకి వింత వ్యాఖ్యానం చేస్తున్నారు. పాతని బతికించడానికి కొత్త టిట్కాలు వెతుకుతున్నారు. కొత్తవి హతమార్చడానికి పాత కత్తులు నూరు తున్నారు.”

అందుకే శ్రీశ్రీకి కోపం వచ్చింది. రాయబారం లాభం లేదు. అహింస పనికిరాదు. విష్ణవశంఖం పూరించాలి. అయితే తాను కాదు యుద్ధం చేసేది. తాను సారథిగా మాత్రమే ఉంటాడు. ఎవరికి? సాయుధ విష్ణవ బీభత్సుడికి. సమసమాజావిర్భావానికి ‘సాయుధ విష్ణవం’ రావాలి. ఇదీ విష్ణవ రచయితల అతివాదం. ఇలాంటి సాయుధులు పీడితులే. వాళ్ళను అర్జునులతో పోల్చు కున్నాడు. ధనంజయునిలా లేవండి అని 1934 లోనే అన్నాడు శ్రీశ్రీ. మళ్ళీ అదే ధ్వనిస్తున్నాడు. ఇది కురుక్షేత్ర ధర్మ సంగ్రామం. పిరికి మందు త్రాగు తున్న పీడితులకు ‘నవయుగ భగవద్గీతా యుండు’ తన విష్ణవ కవితా నినాదాలే. తన స్యందనం సంహారమే. తన తురంగాలు ఉద్రేకాలే. తన కౌరడా ఆగ్రహమే.

రూపకాలన్నీ పాతవే వాటినే సరికొత్త అవసరానికి వాడుకున్నాడు.

కేవలం వాస్తవికతా చిత్రణ మాత్రమే విష్ణవ కవిత్వానికి ధ్యేయం కాదు. ఆశయం సాధించడానికి ఆచరణకు పీడిత జనావళిని ప్రేరేపించడం విష్ణవకవితా పరమలక్ష్యం. అందుకే మంటల చేత మాట్లాడించి రక్తంచేత రాగాలాపన చేయిస్తానన్నాడు. నిజానికి ఇదే విష్ణవ కవిత్వానికి మూల సూత్రం.

‘ప్రతిజ్ఞ’ శ్రీశ్రీ భారత స్వాతంత్ర్యానికి ముందు చెప్పిన మానిఫెస్టో గీతం. స్వాతంత్ర్యానంతరం శ్రీశ్రీ మానిఫెస్టో గీతం యుండు.

“ఇప్పుడు మనం 20 వ శతాబ్దంలో ఉన్నాం. ఈ శతాబ్దం నాది (తెలుగు సాహిత్యానికి సంబంధించినంత వరకు)” అని శ్రీశ్రీ 1972 లో ప్రకటించుకున్నాడు సాహసంగా. ఈ సాహసం శ్రీశ్రీ రక్తలక్షణం. 1928 నుంచి కవితా రంగంలోకి ప్రవేశించిన శ్రీశ్రీ ఈ సాహసంతోనే కవిత్వం రాస్తున్నాడు. ఈ సాహసాన్ని పీడితపర్గమంతా శ్రీశ్రీ కవిత్వం నుంచి పొంద గల్గితే శ్రీశ్రీ ఆశించే సామ్యవాద విప్లవం సిద్ధిస్తుంది శ్రీశ్రీ ‘వీరోచితం’ గా పోరాడుతున్నాడు కవిత్వం అనే ఆయుధం ధరించి. అందువల్ల శ్రీ శ్రీ కవిత్వం సాహిత్యంలో ‘సాయుధ విప్లవం’ అవుతోంది.

“ఈ వ్యవస్థను మార్చాలని ఉద్దేశించడం కన్నా ఇంకో ఉత్కృష్ట ధర్మం ఏ సాహిత్యపరుడికైనా ఎలా ఉంటుందో నేనూహించలేను. మరి యీ వ్యవస్థకి రకరకాలుగా కొమ్ముకాచే రాతగాళ్లంతా నా దృష్టిలో ప్రజాద్రోహులే” అంటూ బూర్జువా రచయితలకు ప్రతిస్పర్ధి అయ్యాడు శ్రీ శ్రీ. ఇదే శ్రీ శ్రీ నిజాయితీ.

శ్రీ శ్రీ కవిత్వం సామ్యవాద విప్లవం కోసం !

శ్రీ శ్రీ విప్లవం సామ్యవాద జీవితం కోసం !





యమభారతి సాహిత్య సమావేశాలు

సమగ్రంలో సామరస్యాన్ని పెంపొందించేందుకు
సాహిత్యం కంటే ఇతర సాత్విక సాధనం లేదనే విశ్వాసంతో
గౌరవనీయమైన సాహిత్యకారుల గా కృషి చేస్తున్న
సంస్థ 'యమభారతి'. మనిషిలో అంతర్లీనంగా
ఉన్న ప్రతిభా పరిమళాలు పరివ్యాప్తం కేవలం
యమభారతి ప్రతినెలా మొదటి, మూడు
త్రైవిదియలలో సుత్తాన బజార్లలోని
శ్రీకృష్ణ దేవరాయప్రభు భాషానిలయంలో
సాయంత్రం 5 నుండి 8 గంటల వరకూ సాహితీ
సమావేశాలు నిర్వహిస్తున్నది. ఈ సమా-
వేశాలకు సవ్యదయలందరూ ఆహ్వానితులే!

• ముఖ్యంగా ఆమెరియకుని వున్న
చేకటిని తిట్టుకుంటూ కూర్చుంటు
కుటే, ప్రయత్నించి ఎంత చిన్న
దీపాన్నయినా వెలిగియడం మరచి



తెలుగు ఎదల్ తెలుగుతనం
 వెలువలా పారాలని
 తెలుగింటిల్ తెలుగుదోపం
 అషండంగా వెలగాలని
 ఈ జాతి నిద్రలేచి
 మహాన్నత మానవాదర్శాల పైపు
 నిరంతర కృషితో
 పయనం కానసాగించాలనే ధ్యేయంతో
 ఉడుతాభక్తిగా యువభారతి కృషిచేస్తున్నది
 భాషాభిమానం కలగాలంటే
 మాతృభాషా సాహిత్య పథనమే
 ప్రథమ కర్తవ్యం అనో భావం
 బలంగా మనసులో నాటుకోవడానికి గాను
 వీతనంత ఎక్కువ మందికి వీతనంత తక్కువ వెలకు
 ఉత్తమసాహిత్యం తీరించించుకు
 యువభారతి పూనుచున్నది
 ప్రతి తెలుగింటిలోనూ
 కనీసం పదయినా తెలుగు పుస్తకాలు ఉండేటట్లుకు
 మనందరం ఉభయ పోగంతో కృషిచేద్దాం
 ఆ పదిమంది పుస్తకాలలో ఏ ఉత్కటితమైనా
 యువభారతి ప్రచురణ ద్వారా విస్తరింప
 ఉండాలనే ధ్యేయంతో కృషిచేద్దాం

యువభారతి

సాహితీ, సాంస్కృతిక సంస్థ
 5, కింగ్స్ పే, సికిందరాబాదు - 3

Blank Page



యువభారతి మీ అభిప్రాయాన్ని ఆహ్వానిస్తున్నది

యువభారతి 'లహరీ' ఉపన్యాస కార్యక్రమాలు - ప్రచురణలు 'నందిని' గూర్చి జనాభిప్రాయాన్ని సేకరించాలని మా సంకల్పం. క్రింది విషయాలపై విలువైన మీ సూచనలు తెలిపితే సంస్థ భవిష్యత్కార్యకలాపాలు తీర్చిదిద్దే ప్రయత్నంలో తాము సహకరించిన వారౌతారు.

* ఈ పుస్తకం చదివారు కదా : మీ అభిప్రాయాన్ని నిర్మోహమాటంగా వెంటనే మాకు తెలిపి - మా కృషిని ప్రోత్సహించండి.

* నందిని శీర్షికలు నచ్చాయా : బాగా నచ్చిన లేక నచ్చని శీర్షికలేవి : ఎందుచేత : ఇంకా ఏయే శీర్షికలు ప్రవేశపెడితే బాగుంటుంది : 'నందిని'ని అత్యుత్తమ సాహితీ ప్రతికగా తీర్చిదిద్దేందుకు మీ సలహాలు, సూచనలేమిటి :

* యువభారతి నిర్వహిస్తున్న 'లహరీ' ఉపన్యాస కార్యక్రమాల్లో మీరెప్పుడైనా పాల్గొన్నారా : మీ అభిప్రాయమేమిటి : భవిష్యత్తులో 'లహరీ' ఉపన్యాస కార్యక్రమాలు ఎలా వుంటే బాగుంటాయని మీరనుకుంటున్నారు :

* యువభారతి ప్రచురణలో కొన్నింటినైనా మీరు చదివారా : మీకు నచ్చిన లేక నచ్చని ప్రచురణ లేవి : ఇంకా ఎలాంటివి ప్రచురిస్తే బాగుంటుంది :

* సంస్థ పథకాలు 'సాహితీమిత్ర', 'భారతీ మిత్ర', 'భారతీభూషణ'లలో మీరు సభ్యులారా : సంస్థ ప్రచురణలు మీకు అందుతున్నాయా :

యువభారతి ప్రచురణలను మీ మిత్రులకు పరిచయం చేయండి. యువభారతి ప్రచురణలను మీరు బహుమానాలుగా ఇవ్వండి. మీకు పరిచయమున్న పాఠశాలలచే కొనివించండి. మీ పరపతిని వినియోగించి 'నందిని'లో వ్యాపార ప్రకటనలు ఇప్పించండి.

చట్టారా అవరించుకుని ఉన్న చీకటిని తిట్టుకుంటూ కూర్చోవడం కన్న ప్రయత్నించి చిన్న దీపాన్నయినా వెలిగించాలనేదే యువభారతి ద్యోయం.

దురప్రాంతాల మిత్రులు హైదరాబాదు వచ్చినప్పుడు తిలక్ రోడ్ లోని ఆంధ్రసారస్వత పరిషత్ భవనంలోని మన కార్యాలయానికి విచ్చేయండి ఆహ్వానిస్తున్నాం.

మీ సహకారాన్ని అర్థిస్తూ -

యువభారతి